



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR81

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Noviembre 2020

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Patricio Madera Mac-Kilroy



Nacido en Valparaíso, en 1949, este pintor chileno, muralista autodidacta, es uno de los fundadores de la Brigada Ramona Parra (BRP). Durante su trayectoria. Participó en espacios latinoamericanos como el "Encuentro Internacional de Muralismo" (México) y el mural colectivo con pintores bolivianos en La Paz, Bolivia. Ha impartido numerosos talleres artísticos en universidades de Chile y Europa, donde vivió su exilio post golpe de Estado de 1973 para regresar en 1989.

"Mi universo pictórico busca mostrar el alma de la tierra, sus hijos, sus dolores y pasiones y me interesa proyectar mi oficio desde un papel de testigo lúcido de esa vida que vibra en lo recóndito de esa tierra. En cada trazo intento revelar un universo que circula entre la gente y que se pierde en los intersticios de la historia americana tantas veces acallada, humillada y tantas resucitada por sus pueblos" describe el pintor sobre su obra.

Índice

Saludo Inicial	6
Luis Weinstein	
Blanca Estela González de Ochaeta	11
A la Distancia	
Nelson Álvarez Febles	16
Atabeira	
Los españoles esclavizaron a los pueblos Tainos por su producción agrícola	
Jorge Osorio	25
Notas para el estudio bio-textual de los paradigmas transformadores generados en dictadura y su porfiada actualidad (una visión desde la educación popular)	
Marcia Batista Ramos	36
La no levedad del verso de Louise Gluck	
Marcela Arriagada	42
Yo no sé	
Yerka Luksik	46
Fugaz	
Claudia Neumann	48
El Ombligo del Universo	
Matías Cepeda	52
Bienvenido equinoccio	
Verónica Garay	55
Intrigantes Revoltosas	

Cecilia Montero	60
Mundo Vivo II	
Pamela Piel	65
A los versos...	
Luis Weinstein	66
La Plaza de la Amistosofía	
Julio Monsalvo	79
El Rincón de la Alegremia	

Saludo inicial

Luis Weinstein



Al saludo al mundo de Co. incidir, se integra, naturalmente, el abrazo a todas y todos los que han participado con el voto y o con el afecto vibrante por el resultado del plebiscito.

Podemos verlo con más o menos optimismo con respecto a cómo se dará el futuro, pero al co. incidir en el valor de la vida, de los derechos humanos y de la necesidad de avanzar en el desarrollo humano, en la orientación del nuevo paradigma cultural básico, del crecimiento personal y del encuentro, no podemos menos que sentirnos muy alentados por el apoyo a la nueva constitución, gran paso hacia salir del individualismo competitivo, de la ruptura con la naturaleza y de la aplastante economía neo liberal.

La votación se hace un año después del llamado estallido, en que gran parte de la población, con muy activa participación de la juventud y las mujeres, expresó fraternalmente, con alegría, con amistad, con creatividad, una muy saludable esperanza. viviéndola en calles y plazas

Sí, una minoría fue destructiva, manifestando una ira incontenible y hasta una distancia sin discriminación con todo lo existente. La ciega violencia policial no hizo más que dar impulso a ese primitivismo minoritario.

El tema de fondo es que el plebiscito ratifica lo que se anunciaba, en el que se ha producido

un cambio en que una fuerte proporción de la población de Chile muestra que es solidaria, que está dispuesta a luchar por una democracia profunda y que es capaz de vivirla.

En el siglo pasado, Chile vivió varias experiencias libertarias, de avance en lo ético y social, que, incluso, suscitaron un interés y empatía internacional, pero no fueron apoyadas por una mayoría contundente y la confluencia de una integración muy plena del pensar, sentir, participar.



Así ocurrió con el Frente Popular, alianza política, sólo repetida en España y Francia, que llegó al poder en Chile, en 1938, con una pequeña mayoría y después de diversas divisiones y mutaciones terminó con un régimen con facultades extraordinarias y un partido fuera de la ley

El gobierno de la Unidad Popular, experiencia inédita de intentar llegar al socialismo por un camino pacífico, sin salirse de la legalidad vigente, ganó la elección presidencial de 1970, sin contar con la mayoría absoluta y, a pesar de su respeto por la normatividad vigente y su compromiso social, nunca tuvo esa mayoría.

Derrocado el 73, por un golpe seguido de una dictadura cívica militar, el país pasó de ser la expresión de una esperanza en una experiencia de camino pacífico, ser una sociedad en que prime la justicia, a convertirse en un símbolo del neo liberalismo.

El 88 ganó el NO con su símbolo de “la alegría ya viene”.

El estallido demostró que no se estaba viviendo en la alegría y volvió el recuerdo de que el NO no había ganado por una gran mayoría.

En la perspectiva del cambio socio cultural, la conjunción del estallido y de la votación: cambio en el hacer político hacia una conducta alegre amistosa solidaria con una





clara mayoría, necesita un tercero complementario, muy importante.

Es empezar a dar pasos hacia tener una fuerte cultura solidaria, que se exprese desde el desarrollo personal hasta formas de propiedad cooperativas.

Se trata que no sólo se vote por lo social. Se lo viva. Pueden ser buenos ejemplos las medidas de espíritu comunitario de Quillota y de Recoleta.

Se complementan con las ollas comunes y con la protección a la primera línea en los desfiles.

Para la mayor parte de las personas, lo inmediato puede ser ayudarse en el cuidado de los niños, enfermos y personas mayores, hacer turnos en relación al uso de vehículos, compartir diarios, revistas, libros, cerrar calles para hacer actos comunitarios.

Es decir, agregar algo puesto en toda vida presencia, a lo que ya existe, con apoyo de la tecnología, con los medios a distancia.

La perspectiva es cambiar el sentido común, poniendo en un lugar más importante al sentido que al éxito, a la relación de encuentro que a la instrumental, a la integración personal de la autonomía y la pertenencia en lugar del imperio del ego, al respeto y al diálogo ante las diferencias de ángulos de miras, en lugar de la descalificación y el autoritarismo, a asumir que los polos opuestos pueden ser objeto de conflictos irreconciliables, pero, también, de integración complementaria.



Blanca Estela González de O.



A LA DISTANCIA

Hoy más que nunca la humanidad se pierde en un horizonte gris,
no comprende y reflexiona, medita, llora y no ve claro el final.
Camina a ciegas, entre lágrimas y sonrisas, cae, se levanta y sigue.
Entre las tinieblas, surge de la nada la invasión del planeta,
de todas las naciones, de todas las personas sin escape alguno.

Las familias estaban presentes, pero en su dolor no compartían,
sólo se ven confinadas con temor, y la desesperanza los paraliza.
Se ven a los ojos en silencio, pero sus rostros están cubiertos,
hablan unos con otros y no se ve el movimiento de sus labios.

Surge de pronto entre tinieblas, como una centella la realidad,
en competencia desleal entre la vida y la muerte, una realidad
en la cual no hay diferencia entre el color de la piel, la edad,
el estrato social, si eres hombre o mujer, joven o adulto.



Todas las naciones al unísono, tiemblan, sufren, y lloran
lloran, pero su voz no se escucha, enmudecen y callan.
Los rostros palidecen, y el horizonte azul se torna gris.
No se ve aún, en el horizonte gris, el final de la historia.



Es curioso todo lo que el presente multiplica, sin esperanza,
sin opción de que cambien las circunstancias de la realidad,
a una realidad, sin daño, sin sufrimiento, sin oscuridad,
con alegría, con esperanza, con luz, con brillo en el horizonte.

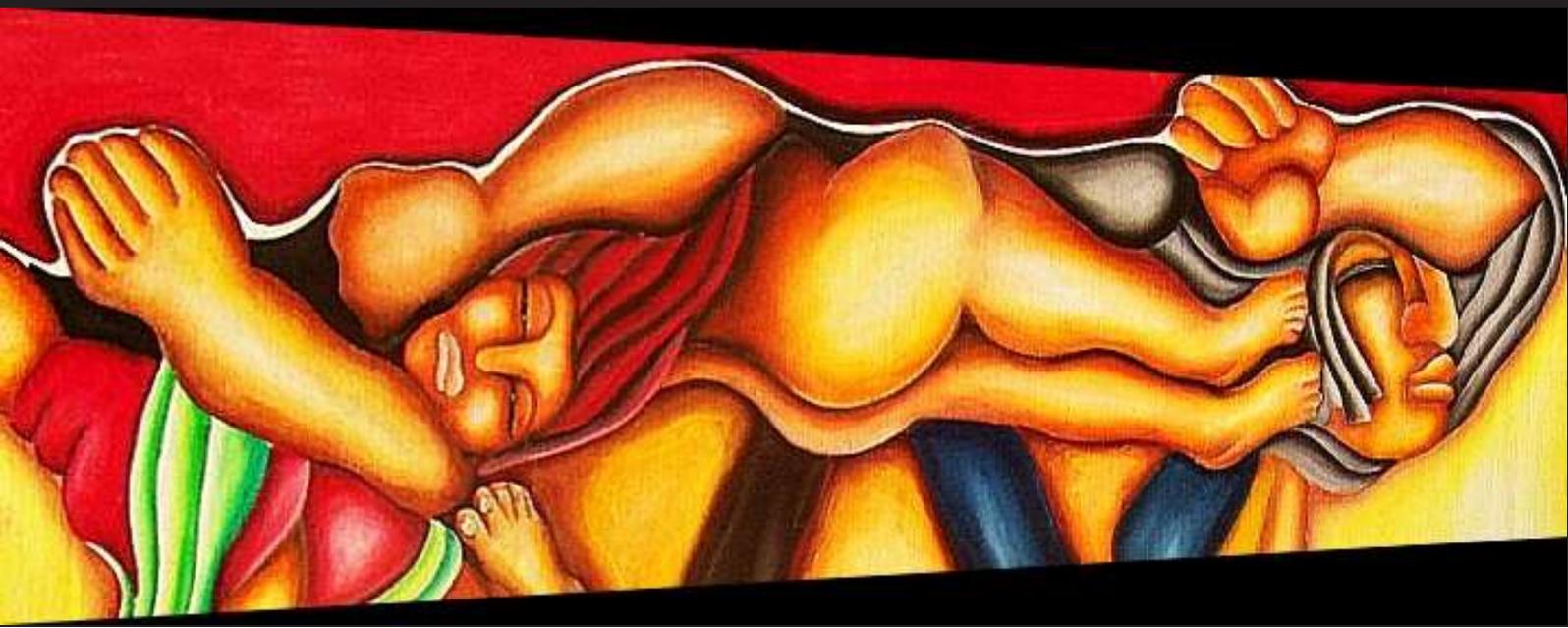
En un momento la historia de la humanidad se paraliza
economías fracturadas, familias confinadas, empleos perdidos.
en donde la vida y la comunicación se paralizaron, se confinaron,
se cubrieron con medidas y protocolos de bioseguridad





Pero de esta pandémica situación aprendimos el valor de la vida,
la importancia de la familia unida, el valor de la amistad compartida,
la Naturaleza protegida, la sociedad comprometida con la vida,
el amor en su Verdadera dimensión compartido por el bien común.

Guatemala de la Asunción, 22 de octubre 2020



Nelson Álvarez Febles



Atabeira*

Atabeira de los verdes encantos
y profundos sumideros
engalanada de nieblas
de tus guácaras brota
el húmedo bramido de las raíces

como la brisa
barre el batey de mi alma
te sumerges colmada de sangre

en mil nubes
una vez engalanada
para la fiesta de la vida

me desvelo en tus sueños
contados de madrugada:
cuánto me provoca
ver estrellas diurnas danzando
entre los platanales

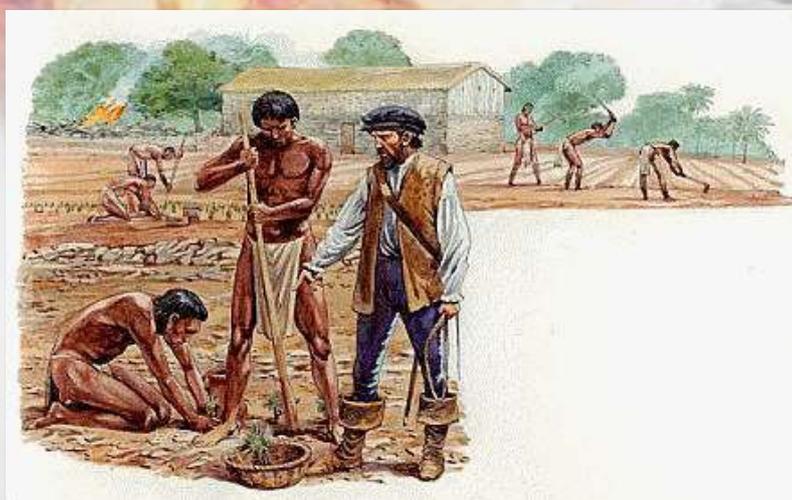
**Atabiera*: divinidad femenina de los taínos. *Batey*: plaza sagrada.
Guácaras: cuevas.



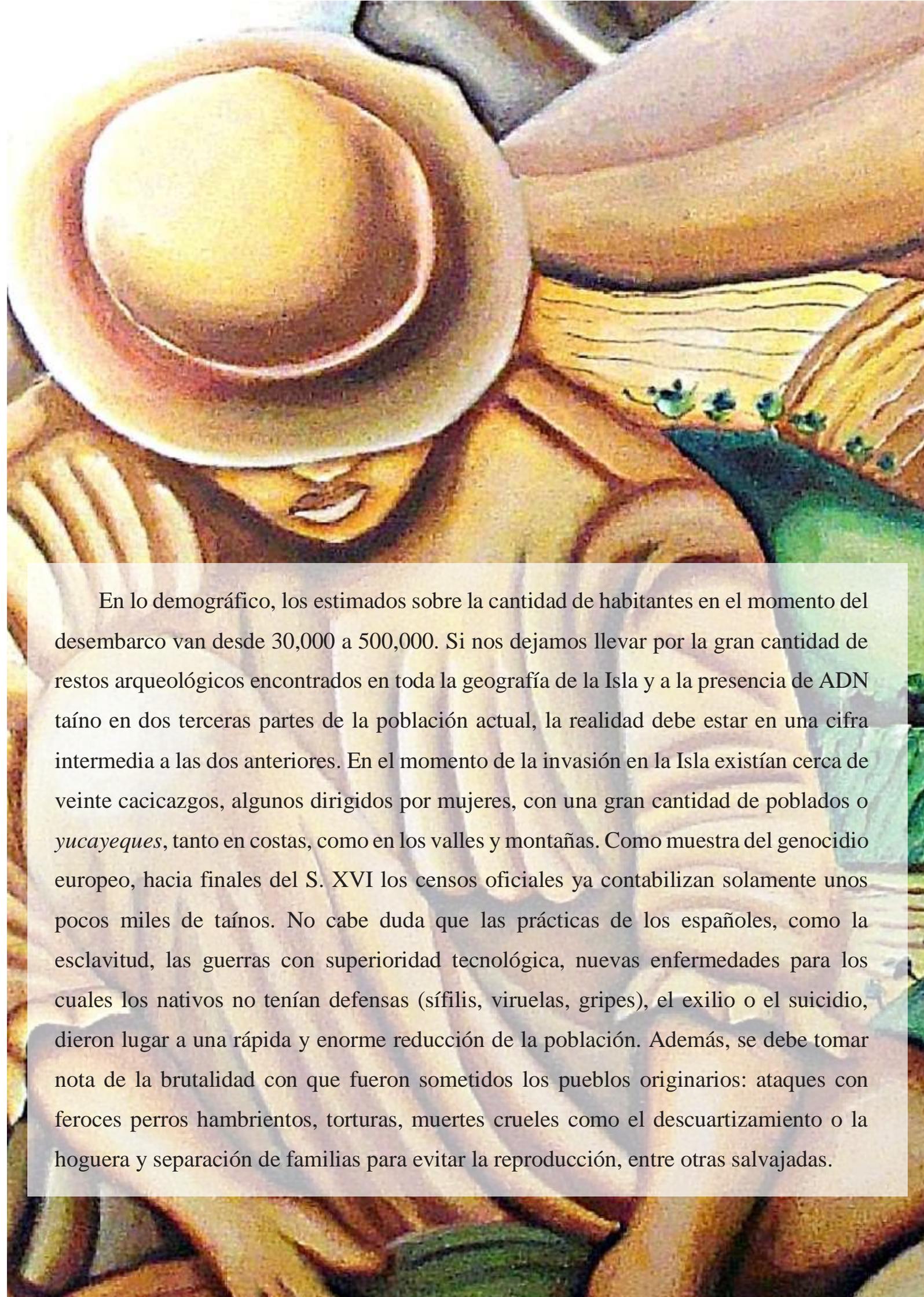
LOS ESPAÑOLES ESCLAVIZARON A LOS PUEBLOS TAÍNOS POR SU PRODUCCIÓN AGRÍCOLA

En la historia oficial y el imaginario puertorriqueño la principal causa de la esclavitud de los pueblos taínos fue la ambición de los invasores españoles por el oro que había en los ríos de Borikén, el país caribeño que hoy llamamos Puerto Rico. Sin embargo, una relectura de esa historia nos lleva a concluir que el pueblo originario de la isla caribeña de Borikén, los taínos, los habitantes de las Antillas mayores -Cuba, La Española, Jamaica y Puerto Rico- fue mayoritariamente esclavizado para producir alimentos para los colonizadores españoles y aprovisionar los barcos que seguían para invadir *tierra firme*, el continente llamado americano.

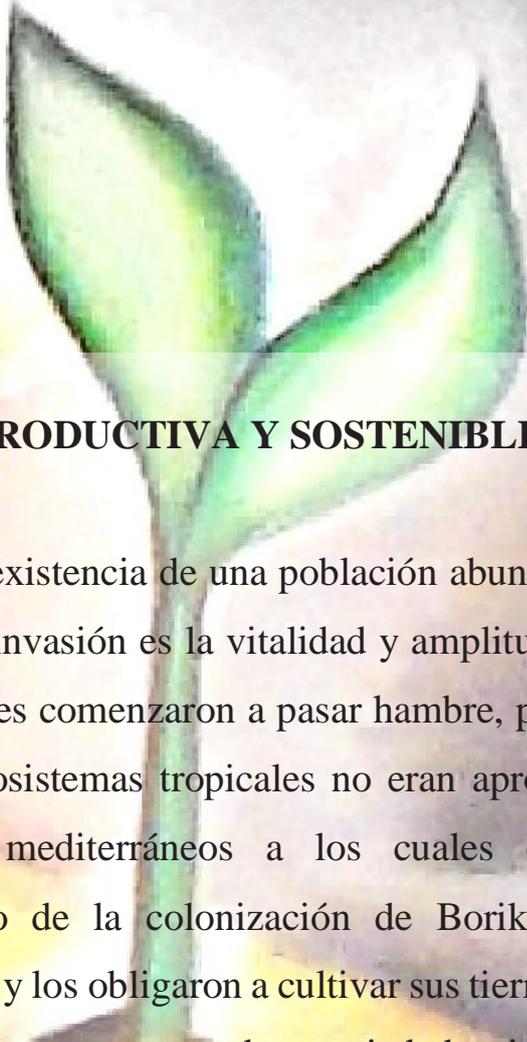
Juan Ponce de León fue el primer español que llegó a la Isla con un nombramiento de los reyes para ocuparla. A pesar de que fue recibido en paz por el principal cacique de la Isla en 1508, Agüeybana (el Viejo, pues su hijo Agüeybana segundo lideró pocos años después la rebelión contra los invasores), el español le exigió la siembra de un *conuco* o finca de alimentos para ellos.



Tomado de La Gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto Salón Hogar



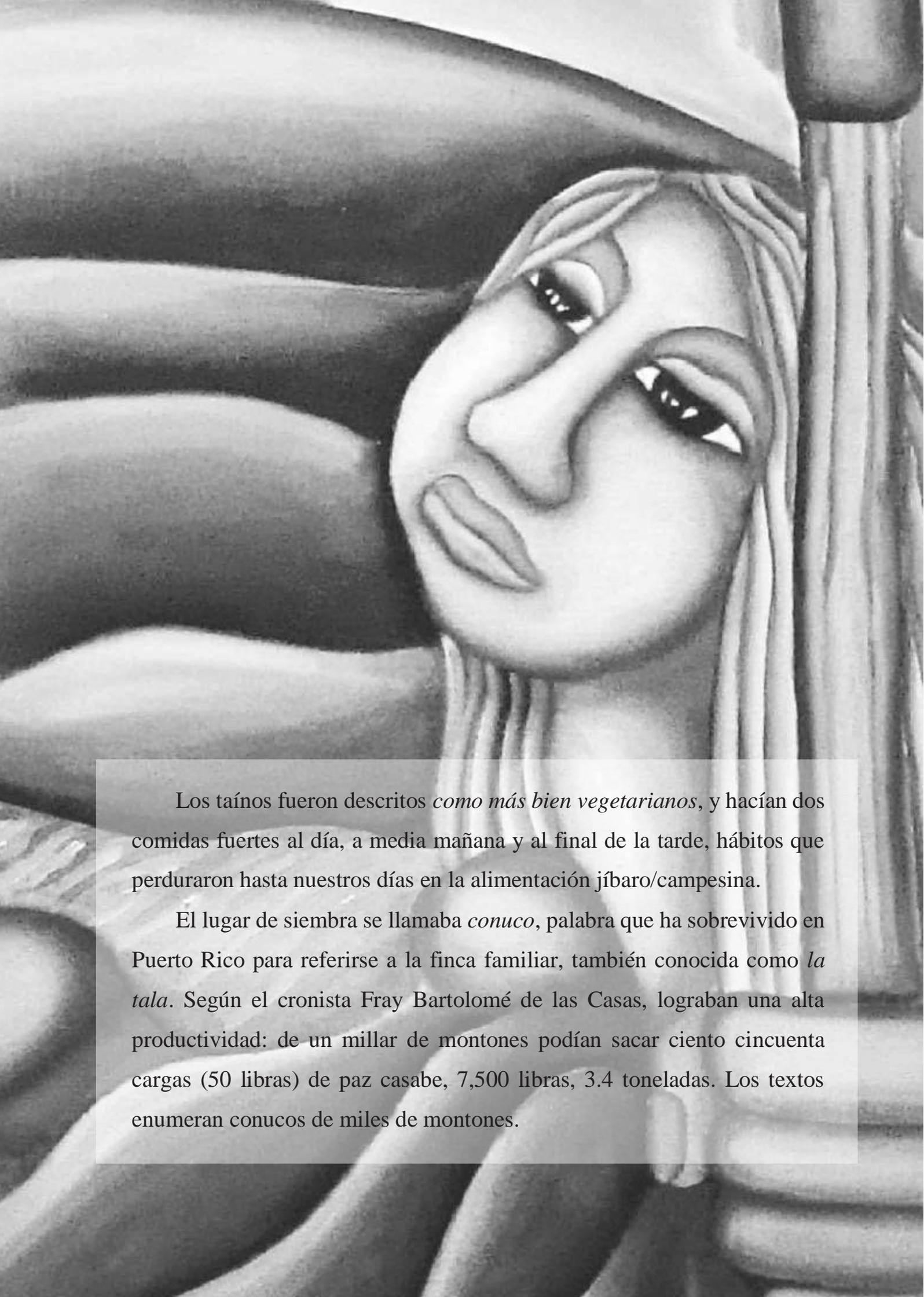
En lo demográfico, los estimados sobre la cantidad de habitantes en el momento del desembarco van desde 30,000 a 500,000. Si nos dejamos llevar por la gran cantidad de restos arqueológicos encontrados en toda la geografía de la Isla y a la presencia de ADN taíno en dos terceras partes de la población actual, la realidad debe estar en una cifra intermedia a las dos anteriores. En el momento de la invasión en la Isla existían cerca de veinte cacicazgos, algunos dirigidos por mujeres, con una gran cantidad de poblados o *yucayeqes*, tanto en costas, como en los valles y montañas. Como muestra del genocidio europeo, hacia finales del S. XVI los censos oficiales ya contabilizan solamente unos pocos miles de taínos. No cabe duda que las prácticas de los españoles, como la esclavitud, las guerras con superioridad tecnológica, nuevas enfermedades para los cuales los nativos no tenían defensas (sífilis, viruelas, gripes), el exilio o el suicidio, dieron lugar a una rápida y enorme reducción de la población. Además, se debe tomar nota de la brutalidad con que fueron sometidos los pueblos originarios: ataques con feroces perros hambrientos, torturas, muertes crueles como el descuartizamiento o la hoguera y separación de familias para evitar la reproducción, entre otras salvajadas.



AGRICULTURA TAÍNA PRODUCTIVA Y SOSTENIBLE

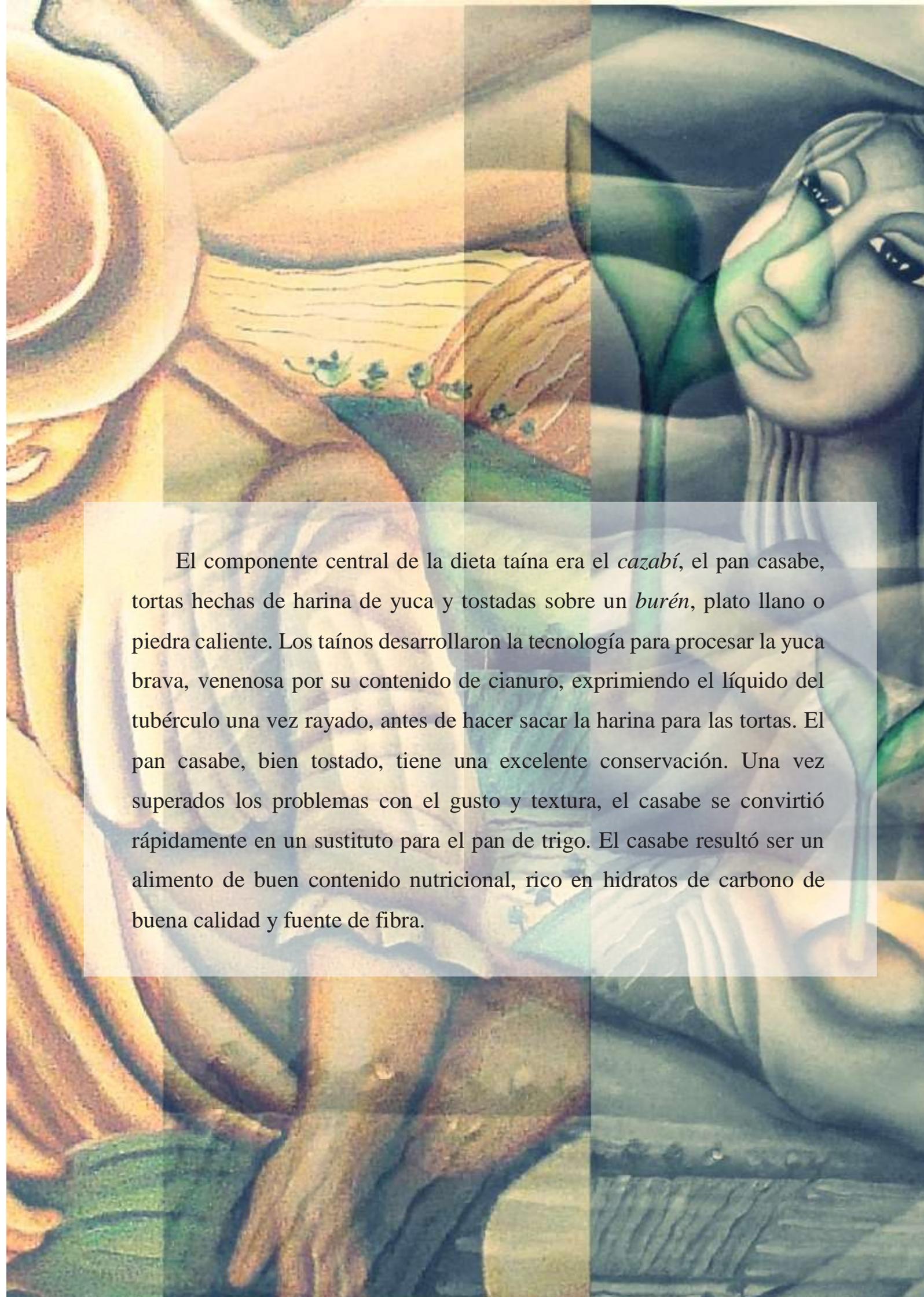
Un argumento que refuerza la existencia de una población abundante y bien asentada en el momento de la invasión es la vitalidad y amplitud de la agricultura taína. Pronto los invasores comenzaron a pasar hambre, pues las tierras borinqueñas con sus agroecosistemas tropicales no eran apropiadas para muchos de los alimentos mediterráneos a los cuales estaban acostumbrados. Desde el principio de la colonización de Borikén, los españoles esclavizaron a los nativos, y los obligaron a cultivar sus tierras para ellos. Los españoles impusieron sus conceptos de propiedad privada, y excluyeron a los taínos de sus tierras ancestrales colectivas.

El método generalizado de siembra de los taínos era el uso de *montones*. Consistía en una interesante y productiva tecnología agrícola que proveía abundancia, variedad y estabilidad alimenticia, sustentable como se diría hoy. El cultivo principal en cada montón solía ser la yuca (*Manihot esculenta*, *cassava*, *mandiaca*), que se acompañaba de policultivos asociados y en sucesión con una gran variedad de otros alimentos: batatas, calabazas, maíz, pimientos, habichuelas, entre otros. También integraban en sus siembras, plantas medicinales y aromáticas, frutas como papaya, mamey, anón y guanábana.



Los taínos fueron descritos *como más bien vegetarianos*, y hacían dos comidas fuertes al día, a media mañana y al final de la tarde, hábitos que perduraron hasta nuestros días en la alimentación jíbaro/campesina.

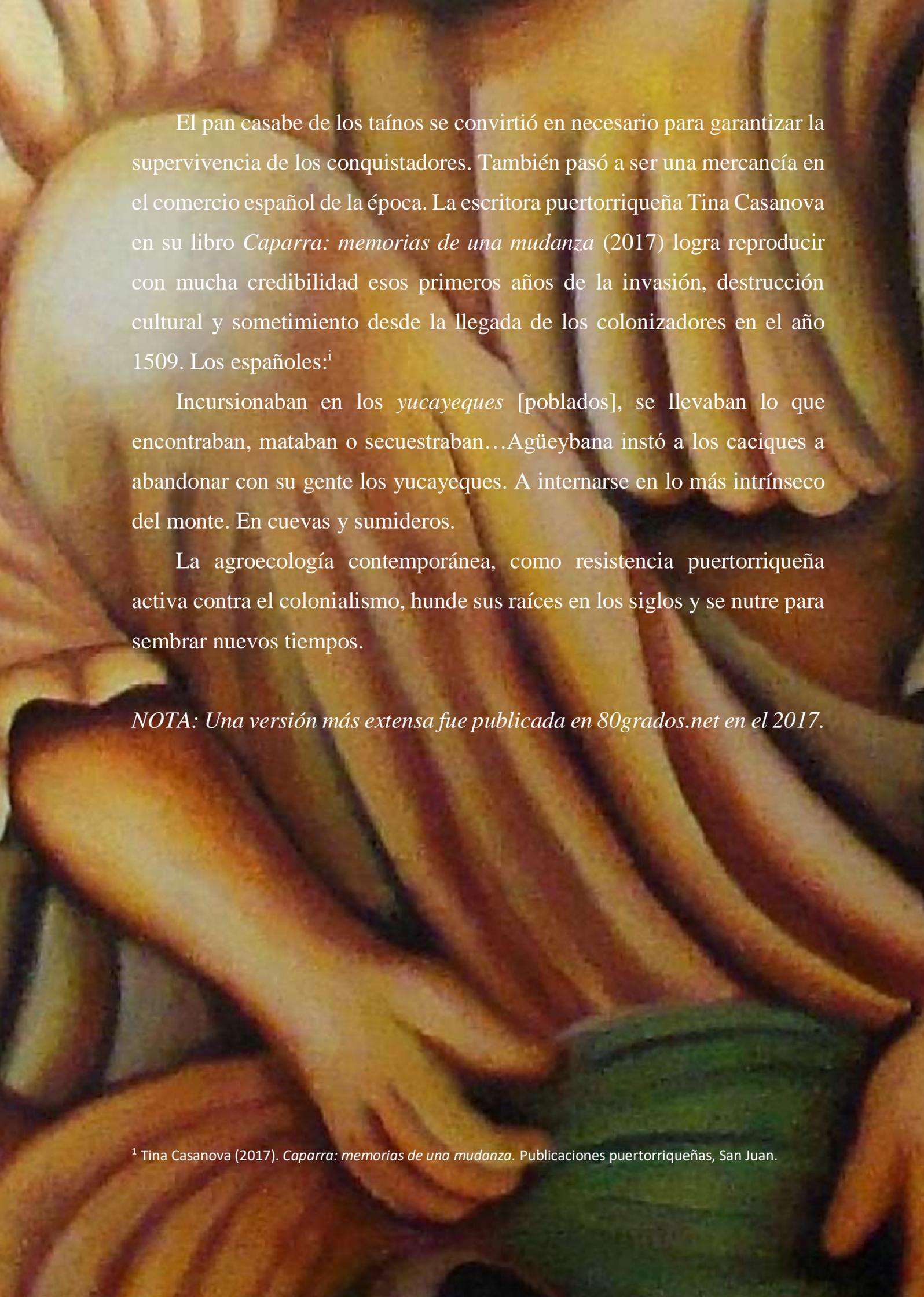
El lugar de siembra se llamaba *conuco*, palabra que ha sobrevivido en Puerto Rico para referirse a la finca familiar, también conocida como *la tala*. Según el cronista Fray Bartolomé de las Casas, lograban una alta productividad: de un millar de montones podían sacar ciento cincuenta cargas (50 libras) de paz casabe, 7,500 libras, 3.4 toneladas. Los textos enumeran conucos de miles de montones.

The background is a composite image. On the left, there is a painting of a landscape with a large, bright sun in the upper left corner, casting light over a field with small green plants. On the right, there is a painting of a woman's face in profile, looking upwards, with a serene expression. The entire image is overlaid with a semi-transparent white text box in the center.

El componente central de la dieta taína era el *cazabí*, el pan casabe, tortas hechas de harina de yuca y tostadas sobre un *burén*, plato llano o piedra caliente. Los taínos desarrollaron la tecnología para procesar la yuca brava, venenosa por su contenido de cianuro, exprimiendo el líquido del tubérculo una vez rayado, antes de hacer sacar la harina para las tortas. El pan casabe, bien tostado, tiene una excelente conservación. Una vez superados los problemas con el gusto y textura, el casabe se convirtió rápidamente en un sustituto para el pan de trigo. El casabe resultó ser un alimento de buen contenido nutricional, rico en hidratos de carbono de buena calidad y fuente de fibra.

AGRICULTURA BORINQUEÑA PARA LA COLONIZACIÓN AMERICANA

El pan casabe se convirtió en la llave alimenticia para la supervivencia de los invasores de Borikén y las otras islas caribeñas, para desgracia de los taínos. La Isla se convirtió en una importante parada para reponer provisiones de los barcos invasores que llegaban al Caribe tras el cruce transatlántico con las bodegas vacías. Los cerdos, cabras, vacas y otros animales que los españoles soltaron en la isla grande, así como en otras menores del archipiélago borinqueño, complementaban las enormes cantidades de pan casabe que se llevaban. Las abundantes aguadas proveían agua de calidad para continuar los viajes para la conquista de los territorios de lo que hoy es México, América Central y del Sur, donde la abundancia de oro estimulaba la codicia europea.



El pan casabe de los taínos se convirtió en necesario para garantizar la supervivencia de los conquistadores. También pasó a ser una mercancía en el comercio español de la época. La escritora puertorriqueña Tina Casanova en su libro *Caparra: memorias de una mudanza* (2017) logra reproducir con mucha credibilidad esos primeros años de la invasión, destrucción cultural y sometimiento desde la llegada de los colonizadores en el año 1509. Los españoles:¹

IncurSIONaban en los *yucayeques* [poblados], se llevaban lo que encontraban, mataban o secuestraban...Agüeybana instó a los caciques a abandonar con su gente los yucayeques. A internarse en lo más intrínseco del monte. En cuevas y sumideros.

La agroecología contemporánea, como resistencia puertorriqueña activa contra el colonialismo, hunde sus raíces en los siglos y se nutre para sembrar nuevos tiempos.

NOTA: Una versión más extensa fue publicada en 80grados.net en el 2017.

¹ Tina Casanova (2017). *Caparra: memorias de una mudanza*. Publicaciones puertorriqueñas, San Juan.

Jorge Osorio Vargas



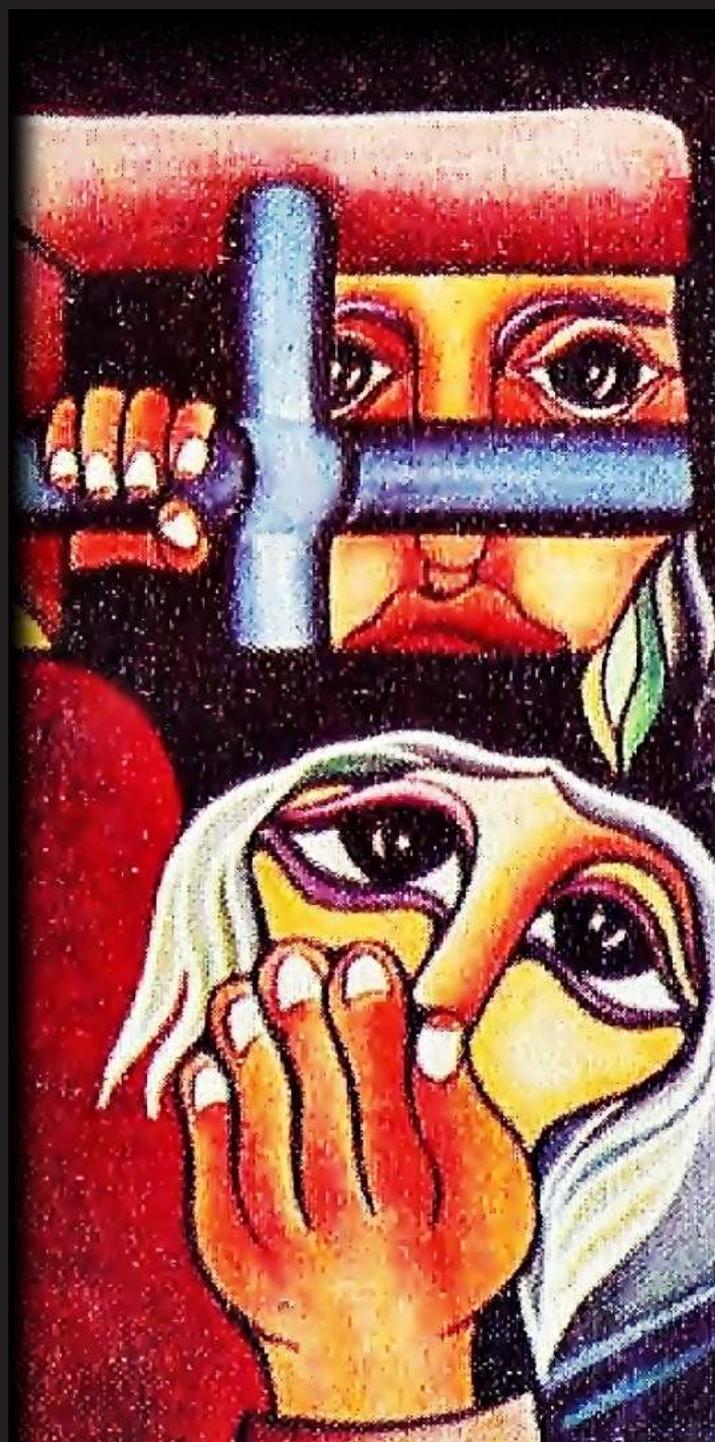
Notas para el estudio bio-textual de los paradigmas transformadores generados en dictadura y su porfiada actualidad (una visión desde la educación popular)

**Presentación Seminario Educación,
Desarrollo Humano y Justicia Social.
Universidad de Valparaíso, Reñaca, 7 de mayo de 2019**

El título de esta presentación es pretencioso, pero muy atrayente. Pocos o casi nadie se han atrevido a hacerlo parte de sus investigaciones de tesis. Es una historia no suficientemente contada. Los años de la dictadura también fueron años de una emergencia creativa y de sentido común quizás pocas veces en la historia de nuestro país. Una gran cantidad de testimonios, relatos, informes de investigación, registros audiovisuales

esperan exploradores y exploradoras para documentar y actualizar los modos de cómo la “sociedad popular” (usando la expresión de Gabriel Salazar) durante la dictadura creó recreó modos de concebirse y convocarse desde la adversidad como comunidades de producción de “otros modos de vida”. La sociedad popular como sujeto de otro modelo de “desarrollo humano” (que incluyó lógica estratégica, emergencia emocional, solidaridad, expresividad corporal y artística, resignificación de las relaciones de hombres y mujeres en la vida cotidiana, educación popular, nuevas economías locales, humor y recreación) entre otras ni menos importantes dimensiones.

Lo que espero en esta presentación es tratar de plantear cómo durante la dictadura y en el proceso de diseño e implementación del llamado modelo neoliberal en nuestro país con sus consecuencias dramáticas en términos de represión política, anulación del ejercicio de los derechos humanos, segregación territorial, privatización de los servicios sociales básico, inseguridad alimentaria en los sectores populares y desempleo masivo (post crisis de fines de los años 70 e inicio de los 80) entre otras consecuencias, fue posible que se





desarrollaran procesos de reconstrucción de vínculos sociales de auto ayuda, de resignificación del hábitat o territorios populares en una perspectiva de resistencia, cuidado y generación de economía locales para asegurar condiciones básicas de consumo, alimentación y distribución, de implementación de redes culturales, artísticas y de comunicación alternativa, de generación de programas extendidos de educación popular y de salud comunitaria de emergencia , de talleres de afirmación de los derechos de las mujeres y de autoconciencia corporal, de desarrollo personal y de atención a la salud mental de la víctimas de la represión y de los-as que sufrían el daño del despojo de derechos sociales conquistados durante década en el marco del llamado “Estado de compromiso” (cuyo

fin escenifica el golpe del 1973), de recuperación de antiguas tecnologías campesinas que innovadas con la ingeniería básica de las llamadas “tecnologías apropiadas” creaban circuitos de agricultura familiar campesina y de intercambio entre comunidades (una ecología social en acción precursora del posterior movimiento ambientalista cuyos actores sería protagonistas de estas experiencias de radical intento de cambiar las condiciones de relacionarse con la producción, el consumo y el medio ambiente). Ya entrada la década de los años 80 se ampliaban las redes de este “desarrollo alternativo” que para varios-as adquiría el sello de una “política de la vida”, como solíamos llamar a este movimiento alternativo, del “otro desarrollo”, y, a posteriori, usando la consigna de Manfred Max Neef y de Antonio Elizalde, “desarrollo a escala humana”.

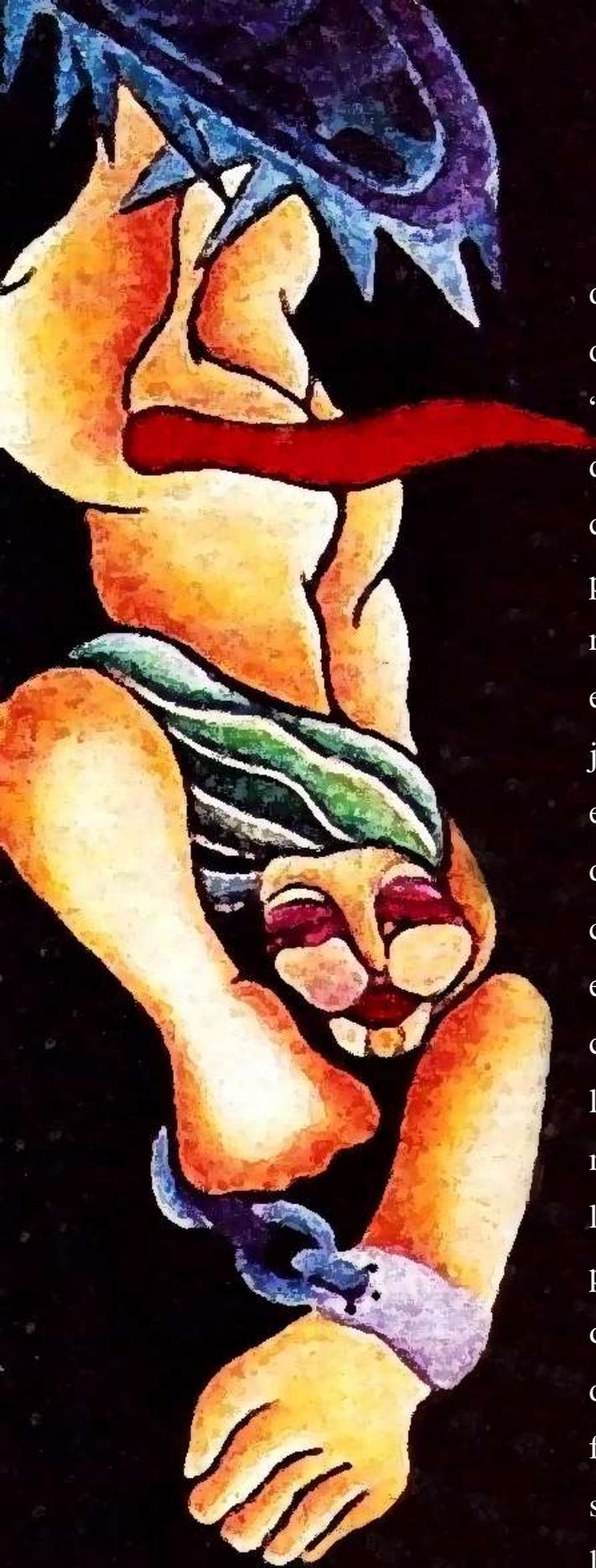


No quedaban fuera de este movimiento los llamados “talleres del miedo” que nos capacitaban en la lucha no-violenta callejera donde se conjuntaban las metodologías de los grupos de encuentro de Rogers y la pedagogía liberadora de Paulo Freire.

Mirado a distancia podemos comprender cómo las relevancias de estas experiencias comunitarias eran posible por varios factores: uno de los principales era la noción de la ocupación de los territorios como un espacio de redes, de protección y resistencia, de expresividad cultural y de apertura a nuevos paradigmas de desarrollo humano bajo un pacto de recíproco protagonismo entre el movimiento poblacional, las parroquias, los equipos de educación popular y un emergente sindicalismo territorial.

Un segundo factor, y sobre el que queremos referimos hoy, fue la potenciación mutua entre la disponibilidad comunitaria a participar localmente y las estrategias de Investigación-Acción que desarrollaban centros de estudios, Ongs y profesionales que desde el trabajo de sus proyectos sistematizaban sus prácticas, elaboraban materiales de capacitación e impulsaba teorías de rango intermedio, que procuraban asociar estas iniciativas de “desarrollo local” con marco de análisis globales... Lo que se llamaba la estrategia del “macetero al potrero”.





Lo que yo quiero plantear es que bajo la dictadura hubo o emergió un modelo de desarrollo multidimensional generado desde “abajo” que tuvo originalmente una dimensión de resistencia, que, sin embargo, llegó a constituir social y culturalmente una nueva propuesta de sociabilidad humana, una cultura de reciprocidad y cuidado, nuevas maneras de entender y practicar el consumo (el comprar juntos) , una resignificación del territorio local en cuanto tejido social inclusivo, la generación de capacidades de liderazgo distribuido, en el cual las mujeres tuvieron un protagonismo especial, dándole al liderazgo un sello catalizador de los “público y lo privado” (véase la histórica consigna de este movimiento de mujeres ochenteras: democracia en la calle y en la casa), la constitución de una red de profesionales que fueron capaces de ir más allá del “extensionismo” y de la promoción popular de los años 70 generando metodologías de facilitación, acompañamiento, diálogos de saberes, Investigación-Acción y apropiación de la consigna del “intelectual orgánico” - facilitador de la emergencia de lo popular –

Todo este conjunto de prácticas y de “teorías” configuraron ciertamente lo que Martin Hopenhaynd llamó un “humanismo crítico” al momento de estudiar las formas de producción de conocimientos sociales durante la dictadura, y que nosotros juntos a Luis Weinstein, Antonio Elizalde y otros-as llamamos “nuevos paradigmas en educación y desarrollo humano” y cuyos contenidos están en los cuatro libros del Arco Iris que editamos juntos desde fines de los años 80 años.

Por qué preferimos hablar de “nuevos paradigmas”. Pues entendíamos que los procesos de transformación global, las iniciativas de economía popular solidarias, el desarrollo local como propuesta de resignificación del protagonismo popular en el gobierno de las localidades y ciudades, la emergencia de nuevos movimientos sociales y de la redefinición de las relaciones de estos con los partidos políticos y la política en general (verbigracia los movimientos ecologistas y pacifistas en Europa y la emergencia de los Partidos Verdes), la necesaria y urgente revisión de los

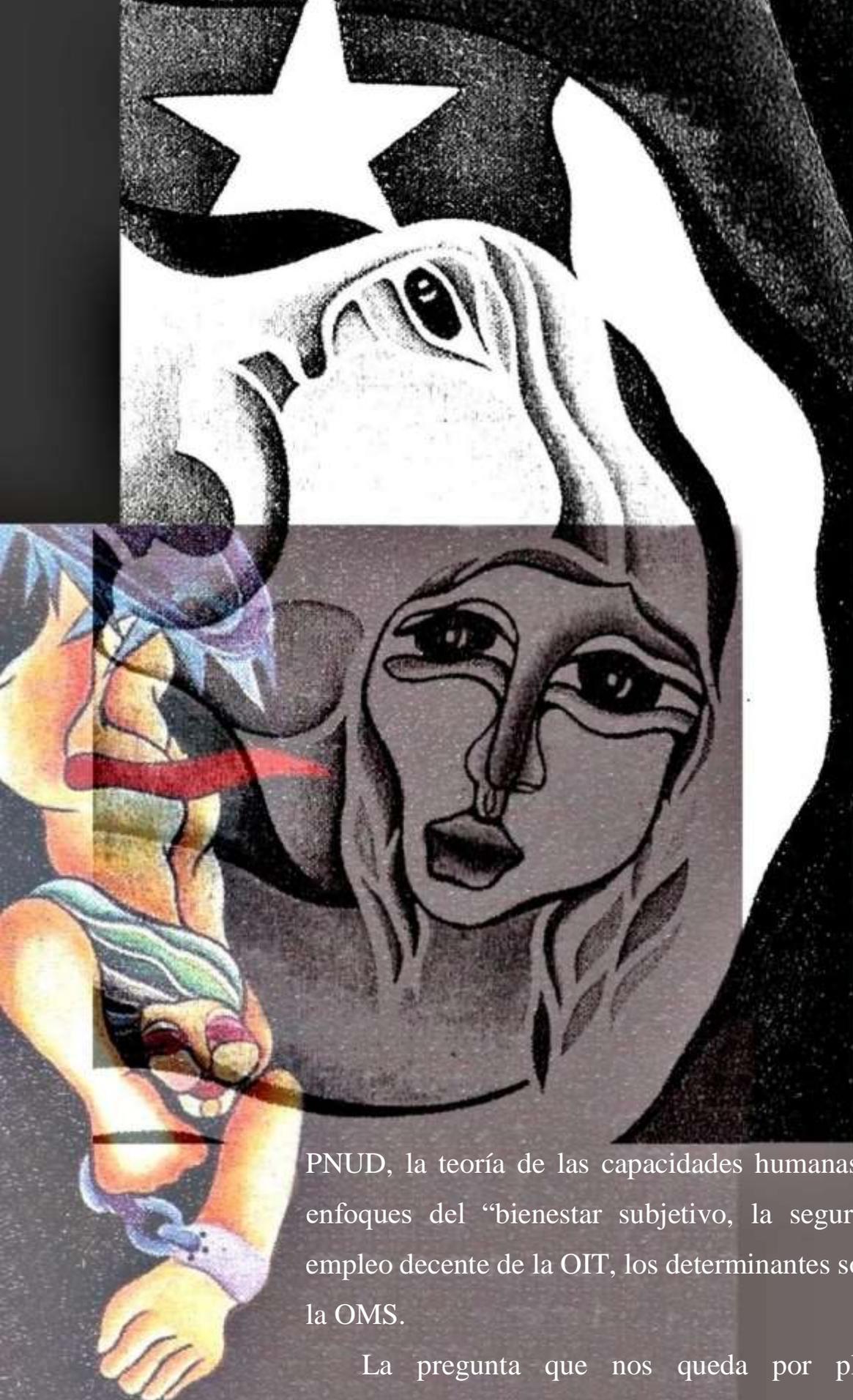




marcos ideológicos de la izquierda global y nacional tanto por la derrota de la Unidad Popular como por el derrumbe de los socialismos reales en el este de Europa y las cada vez más importantes refundaciones del rol que los profesionales de lo social debían asumir para darle sustentabilidad a las experiencias del “otro desarrollo” implicaban un giro epistemológico. Una transición de los modelos mecanicistas, racio-céntricos del trabajo social y comunitario a modelos sociocríticos, holísticos, sistémico, ecológicos. Y en este contexto es que el pensamiento complejo de Edgar Morin y los icónicos libros de Frifjof Capra, *El Punto Crucial*, y de Morris Berman, *El Reencantamiento del Mundo*, se convirtieron en una plataforma para darle, por una parte, solidez a los procesos epistémicos y políticos que estaban a la base de nuestros proyectos de desarrollo humano, y, por otra parte, vincularnos con movimientos intelectuales y centros de estudios globales que estaban sistematizando para América Latina lo que posteriormente se universalizaría como “desarrollo sustentable”. Entre ellos el Grupo Esquel al sur de Argentina, los grupos de Desarrollo Humano de Max Neef y Elizalde, los programas de desarrollo endógeno de Fals Borda en Colombia, la escuela del capital sinérgico que Sergio Boisier desarrollaba en ILPES-Cepal y las teorías del Desarrollo Local de Arocena en Uruguay y Guimarães desde los bordes de la CEPAL. No menor sería la influencia posterior de Humberto Maturana y Francisco Varela al introducirnos en



una biología cultural del amor, que avant la lettre, pusieron las bases de las posteriores psicología, economías y pedagogías del Cuidado y de la reciprocidad (Carol Gilligan y otros) y de las filosofías y políticas del reconocimiento de los comunitaristas actuales como Walzer, Taylor y otros) . Esa biología cultural del amor vino a darle “nombre” académico a la política de la reconstrucción del tejido social que las organizaciones de base y algunas ongs desarrollaron como la estrategia de sociabilidad alternativa y de resistencia a la precarización y a la represión. Lo que Bosco Parra llamaría *una alianza popular contra el daño*. Y magistralmente, desde la experiencia local, vino a releer y amplificar la pirámide de las necesidades de Maslow en perspectiva de “otro desarrollo humano”, cuya pertinencia y relevancia actual en 2019 hoy tendemos a leer como procesos sólo salidos de la literatura y de las investigaciones de los organizaciones internacionales (digamos los índices de Desarrollo Humano de Sen y del



PNUD, la teoría de las capacidades humanas de Naubaum y los enfoques del “bienestar subjetivo, la seguridad alimentaria, el empleo decente de la OIT, los determinantes sociales de la salud de la OMS.

La pregunta que nos queda por plantear (y si bien presuntamente ya sabemos la respuesta, les invito a profundizar en ello) es por qué esta energía cultural, social e intelectual quedó

residual en la políticas post 1990, por qué el Enfoque del Desarrollo a Escala Humana no fue el sustento de las políticas sociales de la primera transición (que reiteró la focalización neoliberal como el camino), por qué no fue posible que la economías locales solidarias y las campesinas de agricultura familiar fueran fortalecidas como un sector social de la economía, por qué la propuesta Maturana-Varela de política educativa entregada a Ricardo Lagos, el primer ministro de Educación de la transición, tuvo oídos sordos y se prefirió el enfoque tecno-modernización del Informe Brunner; por qué el desplazamiento (u huía, fuga, travestismo) de los profesionales del nuevo paradigma volaron al Estado y entraron en un encrucijada que sortearon por la vía del pragmatismo, el marco lógico y la descuidanización y-o despolitización de sus roles intelectuales y de sus perfiles profesionales.

Habría que terminar con la canción de Serrat: nunca es triste la verdad, lo que no tiene remedio.



Marcia Batista Ramos



LA LEVEDAD DEL VERSO DE LOUISE GLÜCK

Esta semana, las noticias trajeron consigo la grata sorpresa de que la estadounidense Louise Glück (1943), es premio Nobel de literatura 2020. La academia sueca, la eligió por su inconfundible voz poética que con belleza austera hace universal la existencia individual.

Todos con los ojos puestos en sus letras, empezamos, a viajar por su poesía:

“Amante de las flores \En nuestra familia, todos aman las flores.\Por eso las tumbas nos parecen tan extrañas: \sin flores, sólo herméticas fincas de hierba \con placas de granito en el centro: \las inscripciones suaves, la leve hondura de las letras \llena de mugre algunas veces... \Para limpiarlas, hay que usar el pañuelo. (...) (Del libro Ararat (1990). Pre-Textos, 2008).”

Las paradojas de la vida diaria saltan a la vista cuando nos acercamos a la poesía de Louise Glück; ¿quién no se enfrenta en algún momento de su vida con la muerte de un ser querido? Y busca reencontrarlo en el último lugar en que dejó sus despojos, entonces, cumpliendo con las singularidades que fueron aprendidas, uno va al pie de la tumba a tratar de encontrar al que ya no está. Durante la existencia, no hace falta ningún pretexto esgrimido para repetir las lecciones asimiladas, casi sin explicaciones, que se aprende en esos cursos gratis, del libro de la vida.



Son actos sencillos, que los repite la gente común y la gente poco común, ya que en ciertas circunstancias todos nos igualamos, porque la vida, en sus principales usanzas es sencilla: comer, dormir, amar o morir. Entonces, el uso de la palabra para expresar pensamientos, también es algo natural, simple. Louise Glück, así lo siente y como quien respira, ella deja que la poesía sea exhalada:

“Pero en mi hermana, la cosa es distinta: una obsesión. Los domingos se sienta en el porche de mi madre a leer catálogos. Cada otoño, siembra bulbos junto a los escalones de ladrillo. (...)”

Lógicamente, para quien está acostumbrado a los artificios de las locuacidades innecesarias, la poesía de Louise Glück, parece desabrida para decirlo de un modo casi santo. Porque los amantes de las estéticas literarias demasiado pomposas, normalmente, se pierden en un sinsentido literario, ya que buscan la belleza del verso a través de una estética casi

forzada y se alejan del sentido espontáneo y franco de la

poesía. Se alejan de los sentimientos comunes de

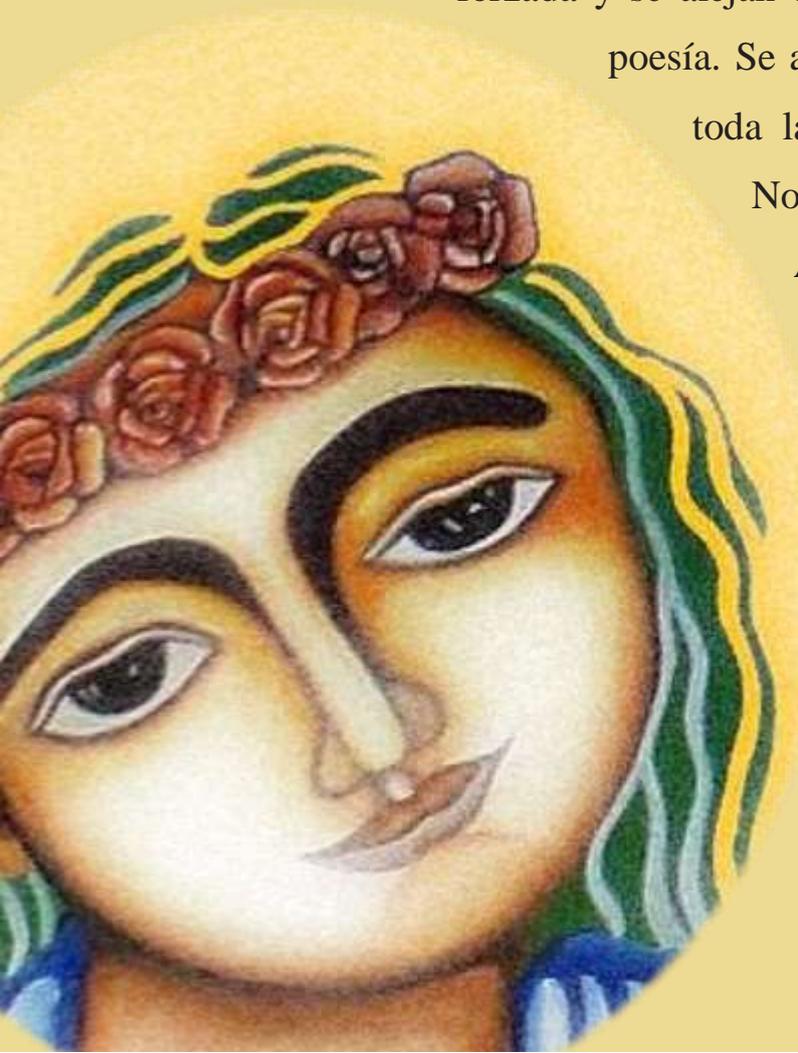
toda la gente. A diferencia de la flamante

Nobel de literatura, que no fuerza nada.

Apenas cuenta aquello que está sintiendo, sin temor a equivocarse.

Cuenta con levedad cada verso, porque así, con levedad lo concibe:

“Cada primavera, espera las flores. Nadie discute por los gastos. Se sobreentiende que es mi madre quien paga; después de todo, es su jardín y cada flor es para mi



padre. Ambas ven \la casa como su auténtica tumba. \\No todo prospera en Long Island.\El verano es, a veces, muy caluroso, \y a veces, un aguacero echa por tierra las flores. \Así murieron las amapolas, en un día tan sólo, \eran tan frágiles...”

No existe palabra fuera de lo corriente, pero bastan esas palabras para expresar la observación de ese culto relativamente importante, en memoria de quien ya no está. Observa y cuenta: eso es poesía. Yo añadiría que es una poesía como la pureza del agua cristalina que sale fresca de la fuente. ¿Y qué?

El verso es el dolor de cada poeta, que forma el poema. Y Louise Glück, lo sabe. El lector se pregunta: ¿Y qué duele? ¿La falta de flores en el cementerio? ¿La casa echa tumba? ¿El dolor irreparable que sienten la madre y la hermana? ¿O la fragilidad de la vida que se viene abajo, en un día cualquier, con un aguacero?

Louise Glück, no solo observa y relata el dolor del otro, también mira a sí misma y a su propio dolor, y refleja lo que ha vivido en una candente amalgama, ya que el otro, también duele en ella. Siempre buscando la claridad, la poeta se detiene en temas comunes como la infancia, la vida familiar, la estrecha relación con padres y hermanos; dejando, algunas veces, que ciertos temas que atañen a muchas mujeres salten y, la poeta dice “escribo para hablar a quienes he escuchado”:



“El vestido \\Se me secó el alma.\\Como un alma arrojada al fuego, \\pero no del todo, \\no hasta la aniquilación. Sedienta, \\siguió adelante. Crispada, \\no por la soledad sino por la desconfianza, \\el resultado de la violencia. (Del libro Vita nova (1999) Pre-Textos, 2014).”

Desmarcada de un posicionamiento estrictamente confesional, la poeta galardonada alcanza la profundidad de una escritura compleja, a través de la simplicidad:

\\El espíritu, invitado a abandonar el cuerpo, \\a quedar expuesto un momento, \\temblando, como antes \\de tu entrega a lo divino; \\el espíritu fue seducido, debido a su soledad, \\por la promesa de la gracia. \\ ¿Cómo vas a volver a confiar \\en el amor de otro ser?

La poeta da cuenta de su concepción del mundo poético como una dimensión que traspone el lenguaje y toda materialidad "Los poemas no perduran como objetos, sino como presencias. Cuando lees algo que merece recordarse, liberas una voz humana: devuelves al mundo un espíritu compañero. Yo leo poemas para escuchar esa voz.", escribe Glück en su ensayo "Proofs and Theories" ("Pruebas y teorías"):



*Mi alma se marchitó y se encogió.
El cuerpo se convirtió en un vestido demasiado
grande
para ella.
Y cuando recuperé la esperanza,
era una esperanza completamente distinta.*

Así, humana, demasiado humana y poseedora de una poesía profunda que se construye a partir de la levedad del verso, es Louise Glück la merecedora del premio de la Academia Sueca.



Marcela Arriagada



¡YO NO SÉ!

Yo no sé del torrente turbio
naciente impoluto desde la montaña.
Su cauce humedece la dignidad fracturada.

Yo no sé del despojo que recorre la urbe
del observador de la rebelión soñadora,
de la resistencia arrojada

Yo no sé de la hermandad del sometimiento.
Las ordenes escupidas al viento
dejaron el esqueleto roto, el puente vacío

Yo no sé del sentido ni de la razón
del asalto homicida,
del odio saliendo por los ojos,
del niño que ha quedado herido



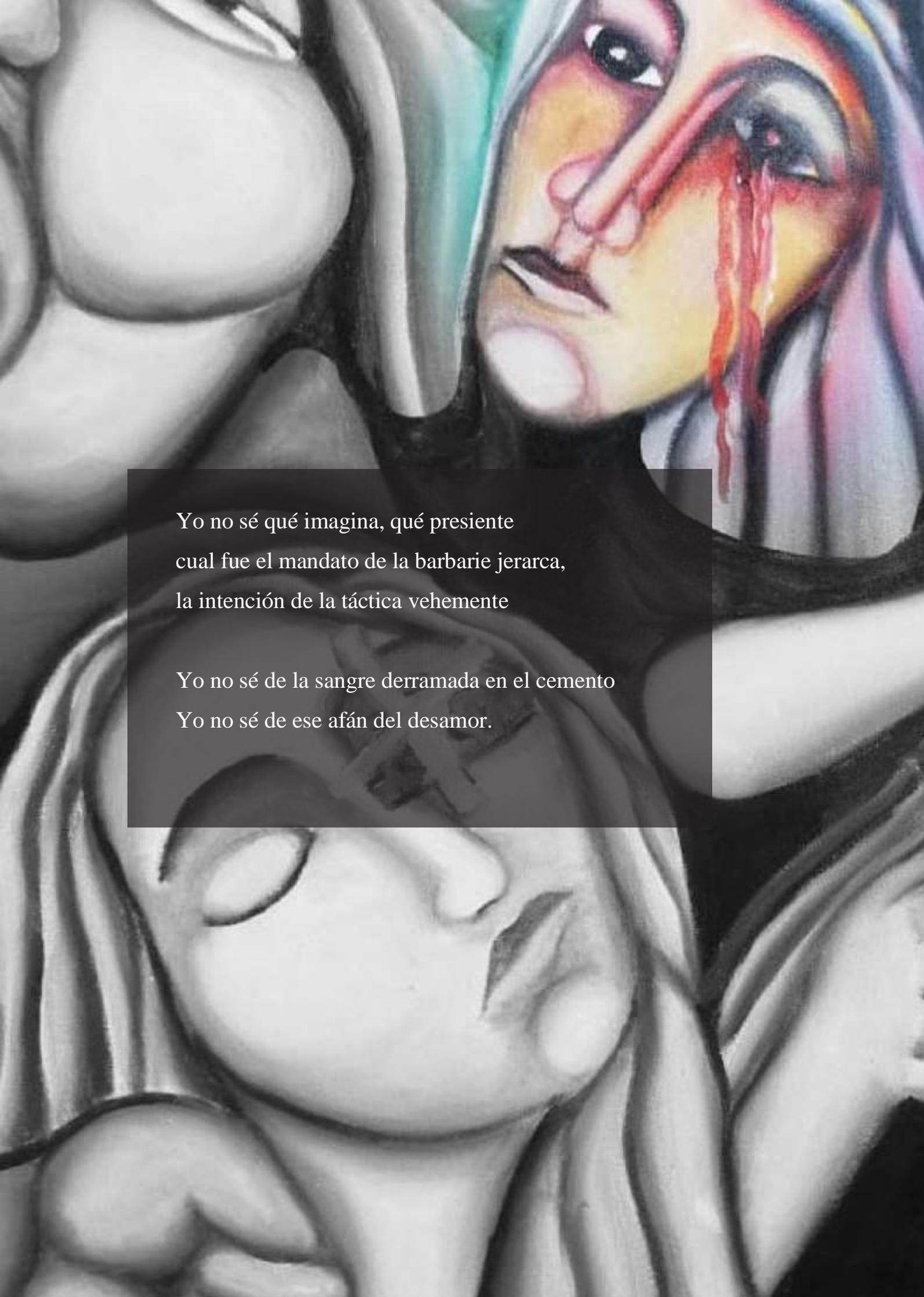
Yo no sé nada de esa furia
del ritual del desdén,
del desprecio,
del cuerpo desvanecido boca abajo en la corriente

Yo no sé del proceder,
de la convulsión,
de la espera,
del descuido.

Ahogándose, muriendo

Yo no sé de la violencia,
de la represión corriendo por las venas
del asesino, del agresor, del cobarde.

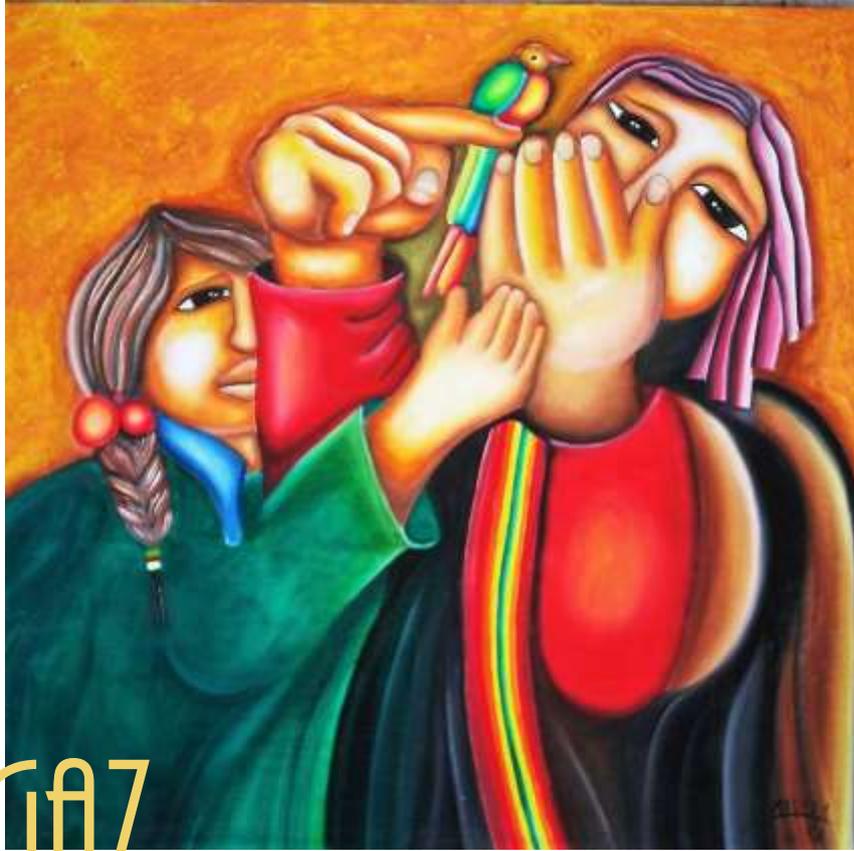




Yo no sé qué imagina, qué presiente
cual fue el mandato de la barbarie jerarca,
la intención de la táctica vehemente

Yo no sé de la sangre derramada en el cemento
Yo no sé de ese afán del desamor.

Yerka Luksic



FUGAZ

En un instante, una ráfaga pasa,
el mundo detiene y la vida descansa,
delicados destellos de luces y sombras,
nos suspenden.

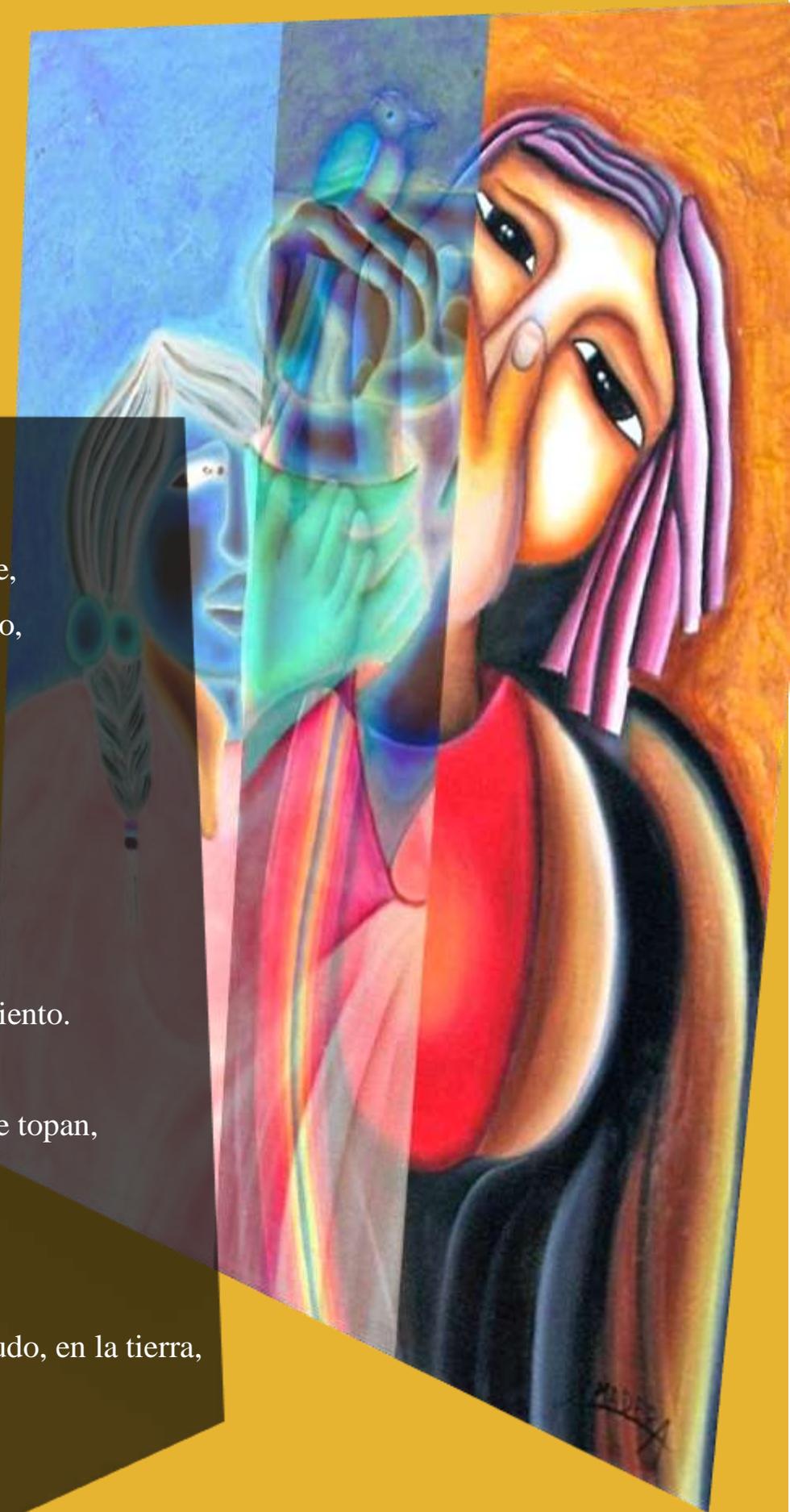
A ti una flecha de ébano,
la sombra te envuelve,
la luz se apaga,
la vida captura.

Un niño, un anciano,
no le importa a la innumerable,
nada ni nadie detiene su rumbo,
ni Dios ni el destino.

Hay flechas de oro,
que también le pertenecen,
un niño nace,
un anciano despierta,
la médico acierta en su tratamiento.

Y qué pasa si ambas flechas se topan,
si colisionan en su viaje,
¿Es eso, acaso posible?

Dicen que pasa, no tan a menudo, en la tierra,
a eso le llaman
Amor.



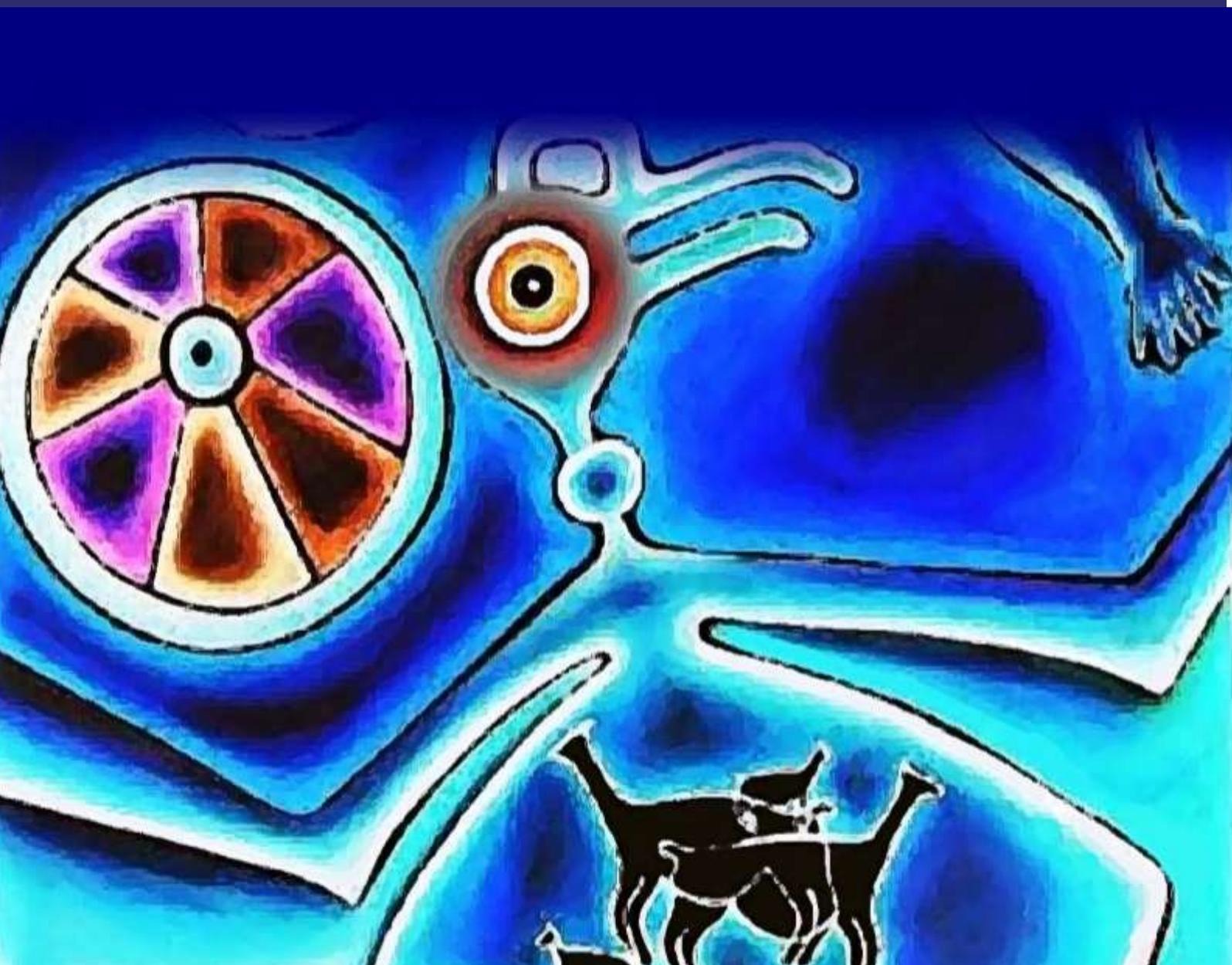
Claudia Neumann



EL OMBLIGO DEL UNIVERSO

Una tulipa aterciopelada,
un pulso que dirige,
una sonrisa,
soy la perla de la luz madre,
traslúcida e ilimitada.

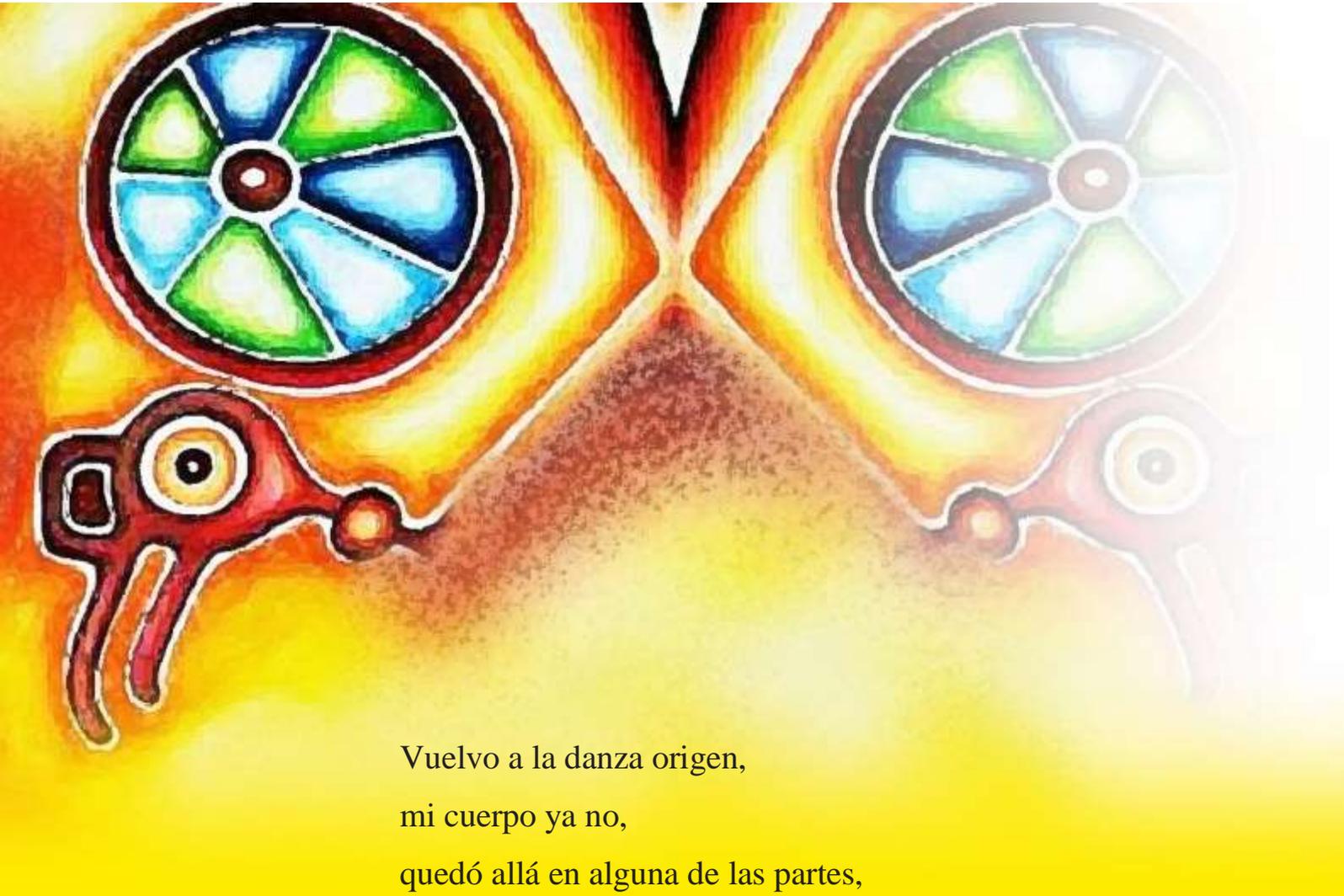
Pequeños ángeles toman mi mano,
un pasadizo...
vamos hacia el fondo en espiral,
danza origen de todo lo que es.
Las paredes, galería de mi vida,
giran y revuelven todo,
los ángeles ríen,
y yo me desvanezco
en mil chispas de color.





El ocre, el violeta y amarillo cantan en mi oído
mi voz ondula las curvas del desierto
al encuentro de la maga.

El índigo, el celeste y zafiro abren mi mirada,
soy el vuelo de mi águila.
Sombras y luciérnagas traen a mi pantera
sus pasos sigilosos tocan mi mejilla.



Vuelvo a la danza origen,
mi cuerpo ya no,
quedó allá en alguna de las partes,
quizás en todas.

Vienen a mi encuentro otros ángeles,
la verdad y yo somos una,
la sigo.

Hilos de algodón envuelven este nuevo camino
la soledad es presencia,
el sonido es pasajero,
cordón umbilical del vacío.

El ombligo del universo vive aquí,
portal de toda existencia,
umbral de toda muerte...



Matías Cepeda



BIENVENIDO EQUINOCCIO

Aún en tiempos en que la vida gira diferente
y el cielo parece abrirse del mundo.

Aún en tiempos en que las pisadas
parecen flotar sin un piso amigo,
los abrazos se dicen ausentes
y las caricias se sienten vacías...

Aun así, el equinoccio sostiene la esperanza
y el misterio se hace presente.

El día y la noche se igualan,
y en su igualdad florece el amor.
El sol alcanza el cenit,
aquel lugar del cielo tan alto
como podamos observar.

El firmamento se abre al color azul,
la palabra silencia el pesar
y el vuelo sostiene la alegría.

Día y noche hermanados con el sol.





Aún seguirá el silencio aturdiendo los días
y el respirar otro ritmo tendrá,
pero el misterio de este tiempo
alienta el paso y sostiene la alegría.

Bienvenido equinoccio,
milagro de la esperanza.

Verónica Garay



Intrigantes revoltosas

¿Y si todo fuera
distraernos del centro
de la existencia nada más?

Tendría sentido entonces
toda periferia,
y margen de lo humano
como cáscara que envuelve...

Camino en mágica espiral,
de sinuosas caderas,
sosteniendo corcoveos
que terminan en susurros....

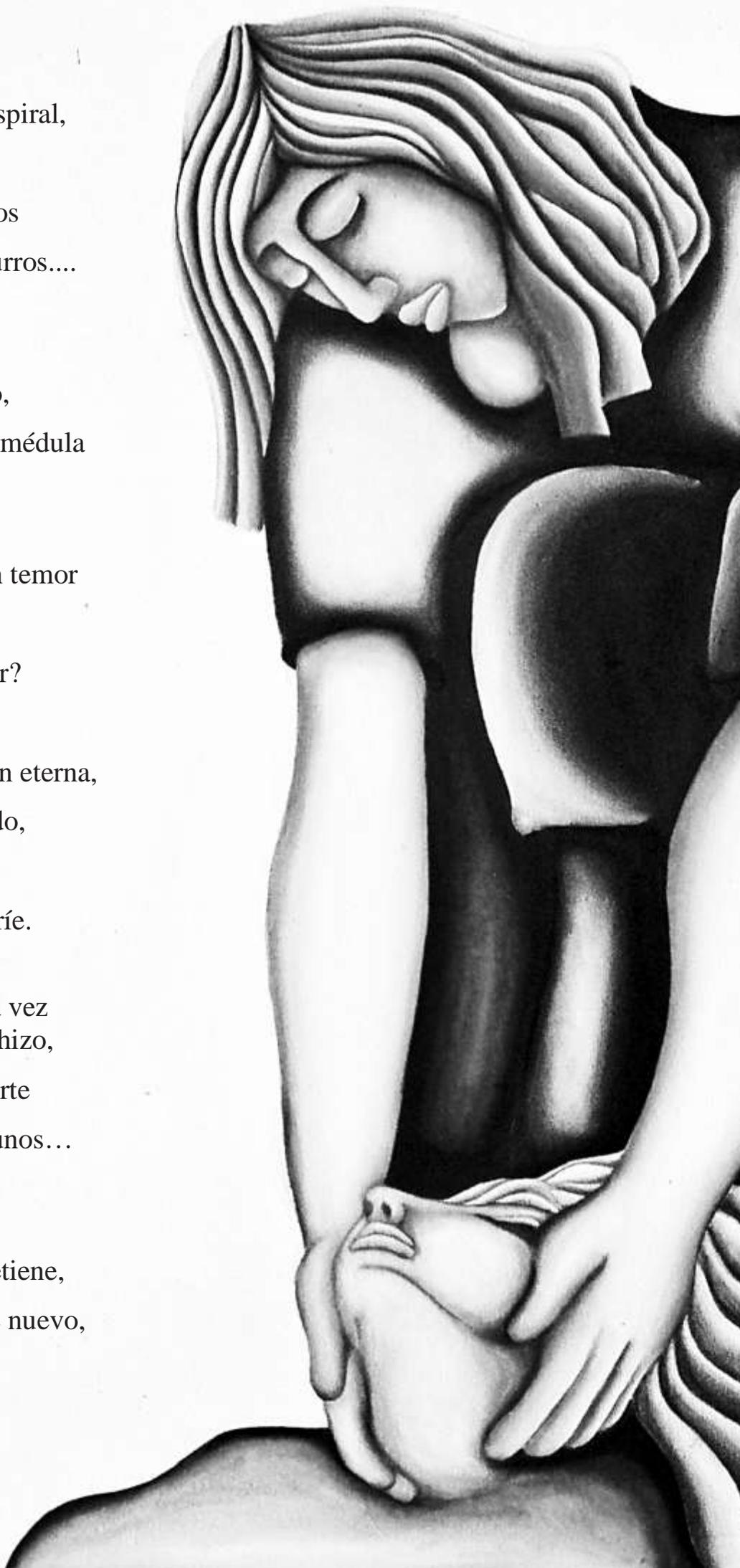
Bendita distracción,
rehuyendo del centro,
despojándonos de la médula
que nubla el infinito.

¿Si lo imaginado con temor
lo iniciara tan sólo
quien no ha de perder?

Declararía suspensión eterna,
del futuro entrometido,
dando rienda suelta,
sólo al presente que ríe.

Liberándonos de una vez
de ese malicioso hechizo,
que aprisiona tan fuerte
en el corazón de algunos...

Volvería a girar así,
la rueda que no se detiene,
cambiándolo todo de nuevo,
una y otra vez.



¿Y si la vida aquí se moviera
en un círculo sin fin,
del retorno del olvido?

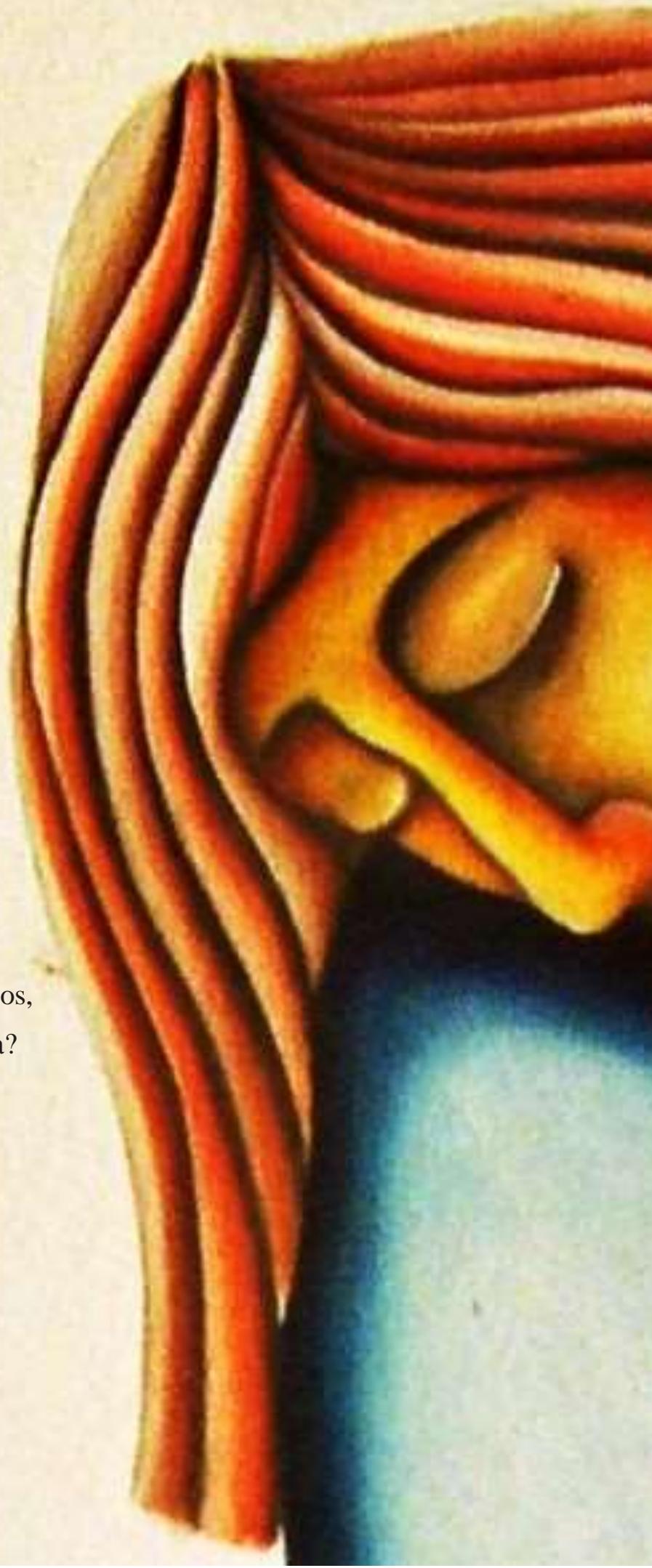
Sólo el movimiento
cobraría sentido,
siendo el despojarse,
su gran aprendizaje.

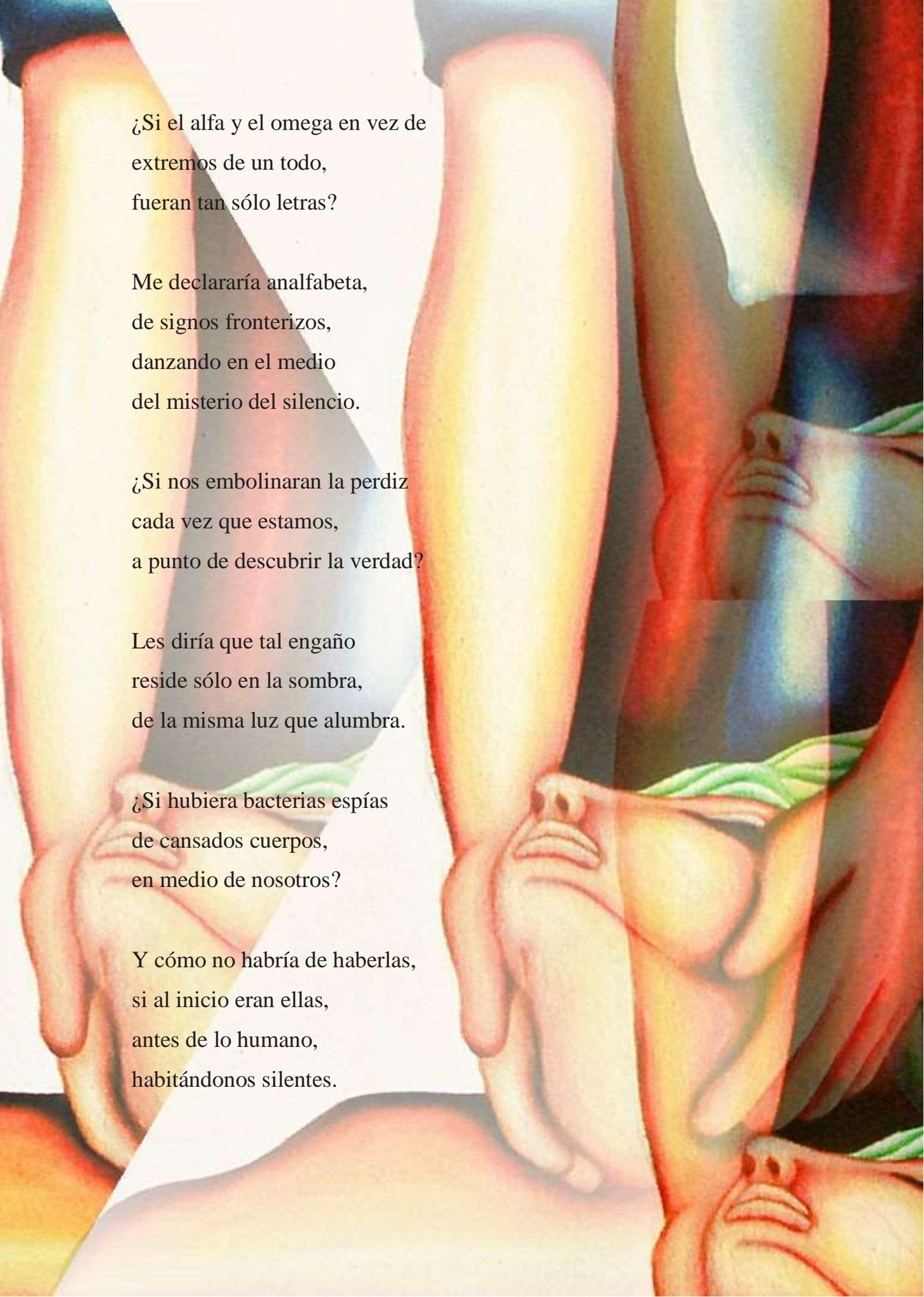
¿Si lo que temes no existe
y tú misma lo imaginas...?

Le diría a esa cabeza lesa,
que respire y piense menos,
pues tiene boca y nariz,
para poder sobrevivir.

¿Y si la caída no fuera,
nada más que el secreto de dios,
con su confesión que no llega?

Recogería su secreto,
con el cuidado de las flores,
deshojando cada una,
para ver cuánto me quiere.





¿Si el alfa y el omega en vez de
extremos de un todo,
fueran tan sólo letras?

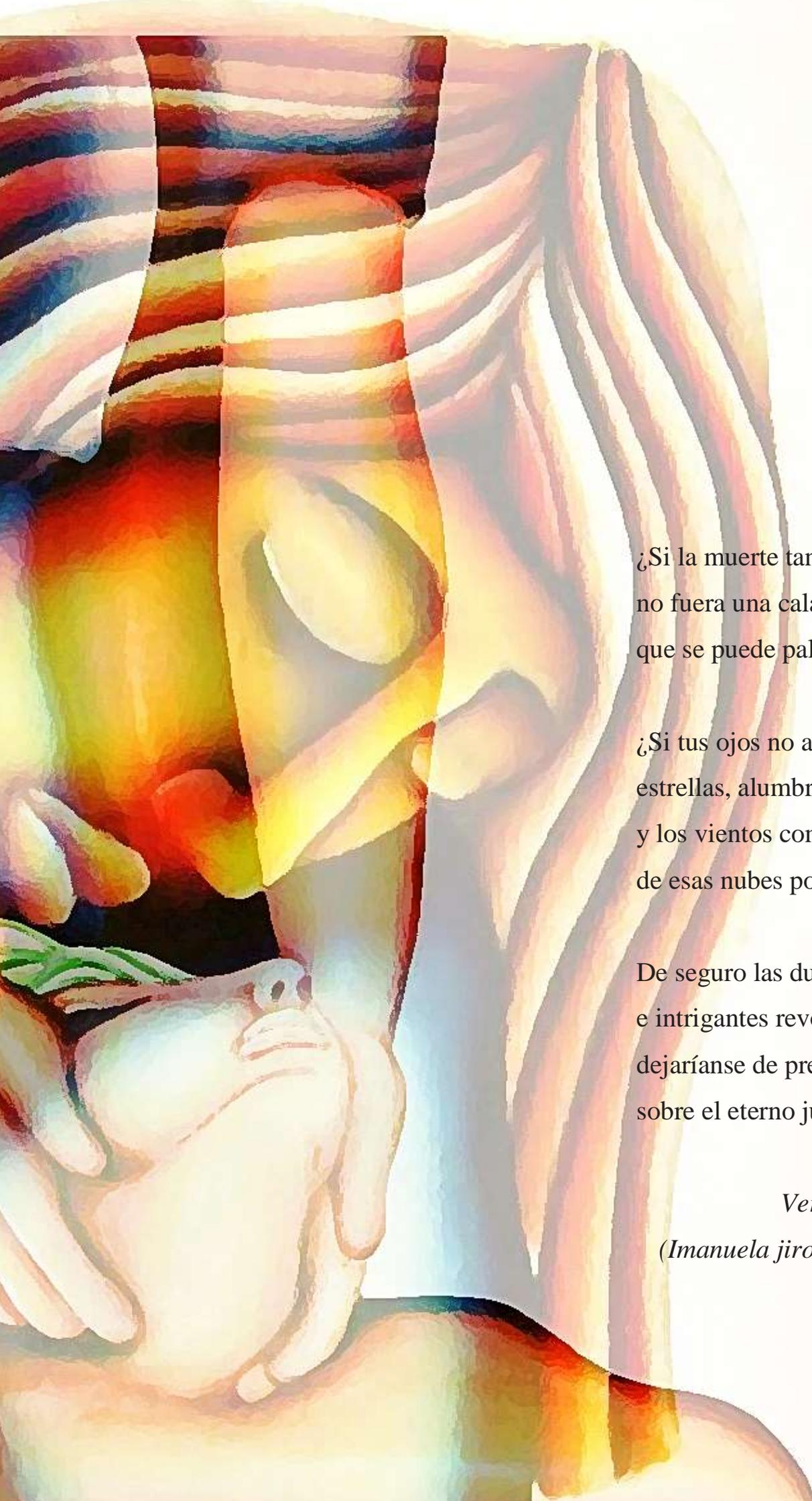
Me declararía analfabeta,
de signos fronterizos,
danzando en el medio
del misterio del silencio.

¿Si nos embolinaran la perdiz
cada vez que estamos,
a punto de descubrir la verdad?

Les diría que tal engaño
reside sólo en la sombra,
de la misma luz que alumbra.

¿Si hubiera bacterias espías
de cansados cuerpos,
en medio de nosotros?

Y cómo no habría de haberlas,
si al inicio eran ellas,
antes de lo humano,
habitándonos silentes.



¿Si la muerte tan sólo
no fuera una calavera dulce
que se puede paladear?...

¿Si tus ojos no aparecieran como
estrellas, alumbrando este camino,
y los vientos como aliento,
de esas nubes por llover?

De seguro las dudosas,
e intrigantes revoltosas,
dejaríanse de preguntar
sobre el eterno juego del ser.

Verónica Garay
(*Imanuela jiron, sept 2020*)

Cecilia Montero



MUNDO VIVO II

7/8/20

¡Qué contenta está la montaña!, exclama Luciano, alzando la mirada hacia su madre Ana que lo lleva de la mano por el sendero que bordea el río.

Ella lo mira con una sonrisa azul. Lo sabe y lo disfruta. Azul de saber, sonrisa de disfrutar. Vivir el sueño, soñar que viven.

¿Será que la nieve me trajo el desayuno más temprano? –prosigue el niño extasiado mirando las cumbres de la Cordillera. Sus pupilas se agrandan y su carita se tiñe de rosa. Para él las cimas siguen siendo blancas como la nieve que fue. Rosa de amar.

Los ojos del asombro han dejado de habitarlos. Están en familia, no necesitan más... Ya saben. Pueden saltar gozosos de piedra en piedra mientras platican con ellas. Lenguajeando con todo se pasa el día.

¿Dónde dejaste tu ropaje de musgo verde? –le comenta Ana con soltura a una roca negra mientras acaricia su falda húmeda. La respuesta viene del hilo de agua que solloza imperturbable hacia el mar, mientras el canto del río se quiere quedar.

Encaramado sobre un tronco que fuera árbol Luciano se pone a cantar. Urililà.lilà...ayúcula...

Desde el hueco del tronco caído se retuerce un ronquido. ... ¡que divertido!

Es el follaje del roble moviéndose con el viento.

El río se anuncia antes de llegar, las montañas desayunan, los troncos tienen tos. La nieve, el musgo, el agua y las hojas verdes están ahí mirándolos mientras ellos miran. Los niños y sus madres son uno más. ¡Han aprendido a conversar!

Año 2050. Canto, viento, risa... Año 2050





1/09/20

¿Fuimos para atrás o todo ocurrió por delante?

Nadie lo sabe, ya no importa. Lo cierto es que Luciano, el niño que desayuna sorbos de nieve y platica con las rocas, fue adulto cuando el hombre se extravió de la Vida. Estuvo, como uno más, perdido entre las espaldas de esos muchos que -obnubilados de pantallas- ya no cruzaban miradas. Fue en ese tiempo cuando las palabras entraron en las cosas y las cosas los manejaban a ellos.

Así de extraviados estaban los que alguna vez desearon, los que dudaron, los que desconfiaron... petrificados de olvido. Los niños-viejos de tanto uniforme obligados, aquellas madres que dejaron de parir, los que fueron silenciados para siempre. La aceleración máxima, el delirio de ir en pos de algo más, los trillones de sueños para siempre inconcluso. No hubo más Historia. Prometeo suspendido en el vacío entre las bellas manos del Creador cuyos dedos nunca se tocan (Miguel Ángel).

En sus recuerdos surge una joven de mirada vacía, sus cabellos color de miel, que parecía hurgar en su mente extraviada en busca del manual de instrucciones sobre “¿Cómo mirar a otro? Su cuerpo todo era una súplica por ser vista. Luciano contempla detenidamente la tibieza de sus rasgos mientras busca, él también, las instrucciones para sentir el calor de su miel. Se detiene, no necesita nada.

Su mirada divaga entre cuerpos y ropajes mustios, cabezas que permanecen, hombros que algo sostuvieron, unos iban otros volvían, sin movimiento alguno. Pompeya bajo las cenizas detenida. El Vesubio se derramó como el petróleo de un carguero náufrago. El colibrí quedó estampado en los muros de rojo revestidos. No hay historias, sólo presencias.





Pasado, presente. Antes, después. Borrado el futuro, Luciano sigue ahí plantado en el no-lugar, en el no-tiempo. Todo es suficiente, está lleno ahí donde está. Él sabe que las montañas lo miran cuando las mira. Y que los ríos seguirán anunciándose antes de llegar.

El adulto que fuera sonríe. No está solo, no corre. Ahora es niño. Lleva consigo la Vida. Y la vida ya no se pierde viviéndola (T.S.Eliot).



Pamela Piel



A los versos celestiales
que respiran la última luz,
yo les pregunto
si podrán endulzar mis demonios
con la misma bendición
de quien se entrega al olvido.

Madrid, noviembre, 2020

Luis Weinstein



Integrándonos con la vida I

TESTAMENTO

El milagro de la realidad, de que exista el ser
el milagro, madre de todos los asombros,
principio de los universos, de la vida, de nosotros,
el milagro, terreno último del ser, invisible, siempre
somos milagro, caminamos por el milagro
lo hemos olvidado
nos amurallamos en el palacio de la individualidad
vestimos el traje equivocado de la certeza
ávidos en el tesoro de apegos y separaciones.

Se nos pierde la señal de la incompletud
el regalo de poder dar granos de arena al milagro
de asumir la militancia en el ser.

El mundo duele de hambres de pan y de sentido
pero se da una ola de generoso aporte a mejor vida
atisbando el reconocernos en el asombro.

Es hora de meditación y creación
de diálogo y ciencia
de la gran amistad del bien, la verdad y la belleza
de mirar la salida del laberinto
donde no saludamos el milagro
su camino en las miradas de verdad
en la belleza estremecedora del encuentro
en la bondad del vínculo y de la sabiduría.

La noche ha sido larga
viene del primer ser humano
del desvaído fuego donde quedó el asombro.

Hay luces en la noche
se nos ha dicho que el prójimo es uno mismo
que no hay adversarios absolutos
en nuestra nave espacial.

Hay leves, inseguras, señales de amanecer
hoy es el momento de la unidad



unidad en la diversidad de nacionalidades
 la de la acción comunitaria y la poesía.
 La del trabajo interior y los vínculos
 la del tú y el nosotros
 la de la ciencia y la sabiduría
 la del amor y el desapego
 la del nuestro mundo interior y la del mundo
 la de la ecología integral y la economía humanizada.



Integrándonos con la vida II

Amistad con la Condición Humana

EL TALÓN DE AQUILES

La mitología, poesía de los pueblos, tiene sus razones que a la razón le cuesta entender...

La Ilíada se inicia dando a conocer la ira de Aquiles: “canta, oh diosa, la cólera del pálido Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al hades muchas almas valerosas de héroes...”

Aquiles era hijo de una diosa, Tetis, y de peleo, ser humano, ser mortal.

Tetis, para protegerlo, quiso hacerlo inmortal. Para eso, según algunos, lo bañó en la laguna estigia, de acuerdo a otra versión, lo puso al fuego. En los dos casos lo sostuvo por el tobillo derecho y... allí quedó una zona de vulnerabilidad.

Algo semejante le ocurriría al germano Sigfrido, que procuró su inmortalidad bañándose en la sangre de un dragón, pero al que una hoja de tilo instalado entre sus dos omóplatos le impuso un riesgo remanente.

Muere Sigfrido, herido donde estuvo la hoja de tilo, en vísperas del fin de la guerra.

Una flecha, a traición, del troyano Paris, guiada por el dios Apolo, pone fin a la vida de Aquiles, el héroe más grande de los protagonistas griegos en la guerra de Troya.

Fue nefasta la ira de Aquiles, que abandona la lucha ofendido en el alma porque Agamenón, el jefe supremo de los suyos le había arrebatado a Brisea, su cautiva favorita. Fue espantosa la crueldad con que actúa después reintegrándose a la lucha atormentado por la muerte de su amigo Patroclo.

El talón vulnerable del héroe era su exaltación, a pesar de su formación con el sabio y bondadoso centauro Quirón y su refuerzo posterior con las enseñanzas del sabio Fénix. A pesar de su respeto por Néstor, su cariño con Áyax, su gran amistad con Patroclo.

La zona de la hoja de tilo de Sigfrido, el talón de Aquiles, están en nuestra condición humana. Residen en la forma como orientamos nuestro proyecto de vida, la ecología de nuestro yo.

En cómo, dentro de nuestra finitud, ordenamos nuestra relación con nosotros mismos, con los otros significativos, con los otros en general, con la naturaleza, con la trascendencia.

En cómo vivimos la amistad.

Integrándonos con la vida III

LA SOLIDARIDAD



Cuando la cigarra golpeó la puerta de la casa de las hormigas, su canto estaba pálido y levemente tembloroso.

Regalándole un contacto digno, grato, verde y bien significativo.

Allí estaba el grupo. La prisa al lado de cada uno, recién sacada y, a la vez, cómoda.

En las hormigas, transparente, un diálogo muy esperado.

Quisiéramos compartir contigo, dijo la luz.

Por favor, que tu canto no se enfríe, añadió sonriendo, la ventana.

Junto a ella, un grupo de vecinos, con delantal azul, empezó a recordar una de sus melodías más perfumadas.

-Hola, “yo venía”... se confundió hasta una conocida neblina y, en su bochorno, se tornó amarillo aroma.

- Las hormigas, la puerta, las paredes, la luz, las ventanas, los instrumentos, el techo, el suelo... se movieron con gracia, interrumpiéndola, sutilmente.

Luego, una hormiga, gorda -tal vez llamada la manzana- fue transformándose en relato sencillo y muy real sobre cómo el trabajo de

todos llegó a cambiar, al tacto de las canciones, aclarándose hasta germinar en música.

Mientras hablaba, un varón, de mirada zahorí, dando un guiño a la Puerta, partía a la casa de la cigarra, llevando sabrosas provisiones a esperar, junto a la chimenea, a los amigos y las canciones, en el largo y húmedo invierno.



Integrándonos con el polo poético I

Poéticamente vive el ser

MANIFIESTO

Al principio fue la poesía,
Antes del caos,
Antes de la palabra.

Poesía de ser,
Del nacer,
Del compadecer.

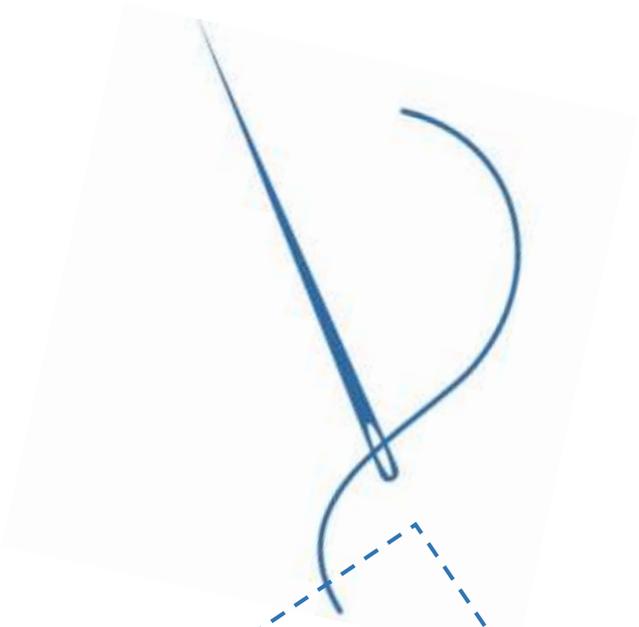
Poéticamente vive el sentido
En el secreto del mar,
En las galerías de miradas,
En el asombroso afán por alcanzar al ser humano,
En la certeza de no estar solos en el universo,
En el coraje de confiar en el misterio.

Poéticamente vive el sentido
Volando en el mensaje sonador de los pájaros,
Atónito, abisal, en la llegada al otro,
Atento a la lujuria del crepúsculo
Abrazando sus estrellas al amanecer,
Anticipando el duelo por la muerte del tiempo.
Poesía del leve rumor del más allá
En su rocío en siembras y cosechas.



Poesía saliendo al alba en pos de lo justo.
Poesía del amor sin pausa en el sentido.
Poesía de los ángeles guardianes del paraíso
Alzando las espadas en son de acogida.
Condescendencia en poesía de cordillera sabia,
Complicidad de aquella rosa en su guiño furtivo,
Candor transparente en la risa del león,
Canto del gallo lamiendo la aurora,
Cultivo de miradas intactas en generaciones,
Crisis de la muerte asumiendo vulnerabilidad.
Principios en todos los seres humanos: ¡Uníos!
Pastor en cada ser humano,
Pesca en la vertiente del deseo más profundo,
Propuesta desde el primer nacimiento,
Pregunta desde el líquido frutal del universo,
Poesía: ¡Creced y multiplicaos!





II

Buscar un poema

Buscar un poema es ya entrar a la poesía.

Es saludar a la distancia a la persona querida y ya la estamos abrazando.

Es el borbotear transparente del día cuando balbucea en la aurora.

Es la constancia de lo humano en la primera sonrisa del niño.

Buscar un poema es anticipar el hallazgo de aquel centro alto y oculto cuya circunferencia lo ha perdido y por eso brilla hasta enceguecer.

Ese lugar que, por ahora, para intentar entendernos, llamamos la fe.

La poesía es aquella revelación, fulgurante, donde siempre está naciendo un azul,

donde el sol asume su lado pudoroso

y el tú se recupera de su ausencia de siempre.

Cuando nos llama la poesía nos conduce a buscarla entre las lianas encendidas del crepúsculo,

en la mirada sabia de las altas montañas,

en los ojos llorosos del alma cuando el otro ve desnudos nuestros sueños,

sumergidos en los mares de palabras hasta encontrar poema, goteando fe.

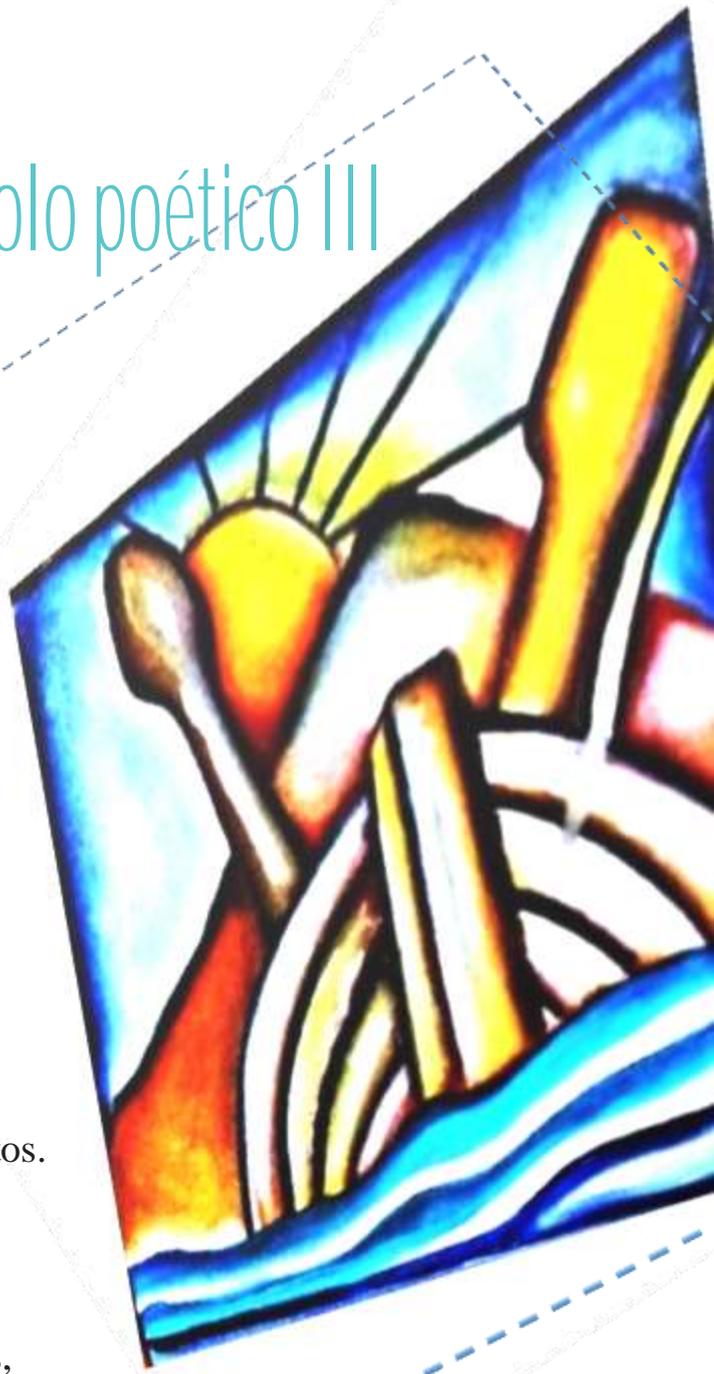
Integrándonos con el polo poético III

Nostalgia

Primero fue la nada,
esa selva blanca,
donde el vacío parecía helar el futuro.
Entonces, caótica, rapidísimo,
el primer parto: el fuego original.

Y de muchas, infinitas posibilidades,
sin huevo, sin puerta,
nació el universo.
Sus versos eran sismos,
las estrofas apuntaban a incendios infinitos.
Entonces,
todo empezó a ordenarse,
los partos de galaxias se hicieron hábitos,
pululaban parteros invisibles.

Entonces,
oscuro rincón de versos diminutos,
vino la selva de la vida
y llegó el verde, cantando estruendoso, triunfal.
Hubo otro entonces, sórdido, oculto, traidor.
Llegó el sentido,
el humano y la conciencia.
La selva verde se fue encogiendo.



El gris desfilaba, discurseaba, dominaba.

La vida perdía el ritmo.

Los parteros se fueron al exilio.

El cosmos quiso mirar hacia la nada

antes que la selva gris

trajera enfermedad para sus versos

enfermando el multiverso.



Integrándonos con el polo poético IV

Horizonte azul

Eutopía

Y utopía concreta

Alegría agradecida

Alegría transformadora

Alegría de un modesto co crear

Alegría por la vehemente sonrisa de la mariposa

Por la gracia del niño flameando en la vejez

Alegría sumida en el secreto a voces:

el que el color verde contó a su madre amarilla

Agradecimiento por ese contacto de la mirada de ciertos crepúsculos

Agradecimiento por el nacimiento, tan a tiempo,
de la realidad

Agradecimiento por ser incluidos en plena magia
del existir

Transformación de nuestro saber esperar

hacer

Transformación

del traje de nuestro ser

Transformación de creencias, Caminos, Valores

Poderes

Co crear

Haciendo cosquillas a la nada desde la magnanimidad del ser

Co crear

Nadando en el follaje el día

Co crear sembrando

en las diminutas ramas terminales de la vida y la existencia.



Julio Monsalvo

Niño travieso, transcurriendo con alegría la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los sueños mueven la historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos, en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

¿POR QUÉ A LOS ADULTOS NO LES PASA?



Íbamos con David, mi niño de 8 años, caminando por el barrio. Él delante de mí.

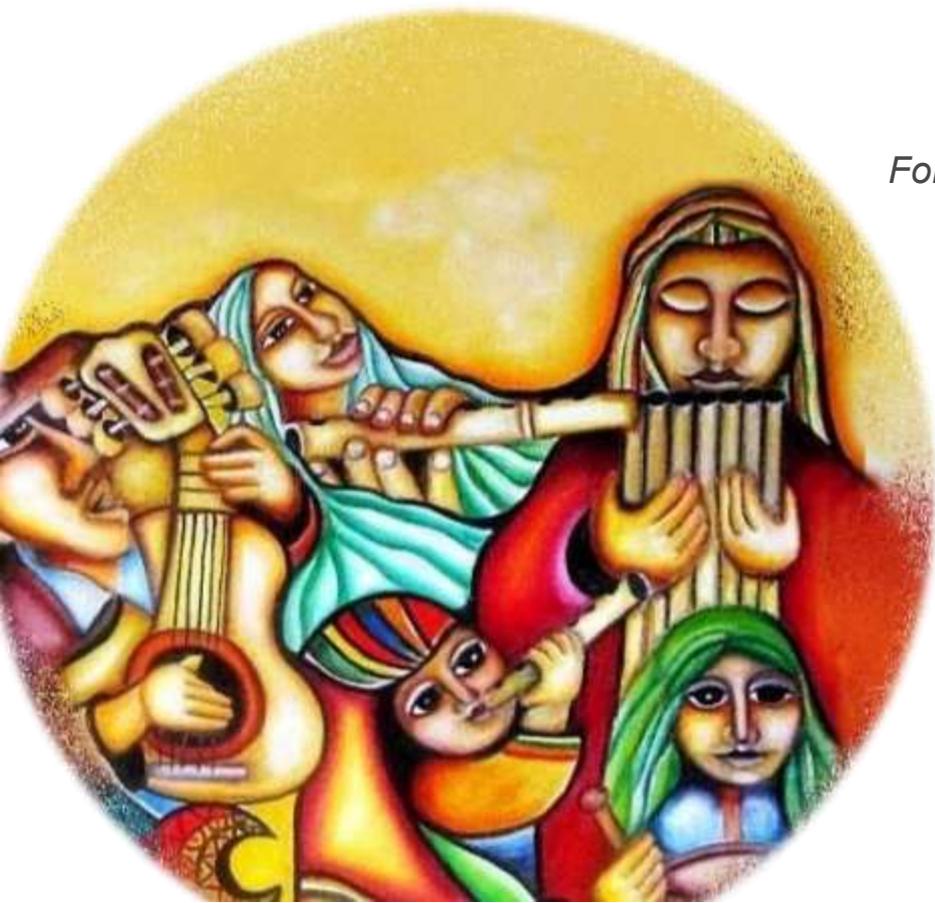
Viene hacia nosotros un niño en patineta y con barbijo (tiempo de pandemia). Se detiene frente a David, baja de su patineta, lo saluda con el puño y con el codo. Y mientras se miran atentamente a los ojos, escucho:

- “Estamos en cuarentena ¿no?”, dice uno.
- “Y sí”, responde el otro.

Se separan lentamente, y seguimos nuestro camino. David da unos pasos, se da vuelta y me pregunta:

- “¿Y por qué no les pasará lo mismo a los adultos, mamá?”
- “¿Qué?”
- “Eso que nos pasa a nosotros, que, sin conocernos, paramos y somos buenos”.

David y el niño de la patineta, no saben ni sus nombres, ni dónde viven, ni cuántos años tienen, ni nada que no sea absolutamente esencial. En el aire quedan doliendo tantas preguntas, y en sus miradas quedan alumbrando tantas esperanzas.



Sandra Isabel Payán

Formosa, 11 de agosto de 2020

riodeestrellas@gmail.com

Bienvenida! Bienvenido!
 Una invitación a recorrer sentires, pensares,
 haceres, ensoñares en
Otro Mundo Posible
 que ya lo estamos disfrutando en su
Saludable Amanecer...

Esta página se abre a superencia
 de muchas Chicas y Chicos
 que en distintos escenarios
 de Argentina
 los encuentro activistas en lo que llamo
 Movimiento de Medicina General y Equipo de Salud

Nuevamente mi papá, el Julito Alegrémico Monsalvo, me ha invitado amorosamente a compartir alguna noticia alegrémica y sentí “las ganas y la necesidad” de hacer una gacetilla de las GACETILLAS ALEGREMICAS.

Conociendo al autor de este espacio y su humildad, le he instado a publicar esta gacetilla, en ánimo de confesión.

Esta iniciativa nació con las NotiAlegrémicas el 12 de Julio de 2009 presentada de este modo:

The screenshot shows the website interface for 'NotiAlegrémicas'. At the top left is a photo of a man with a beard and a red jacket. To his right is the logo 'alta alegremia .com.ar' with a red heart icon. Below the header is a navigation menu. The main content area features the title 'NotiAlegrémicas' in pink, followed by the tagline 'Hacer Viable Otro Mundo Posible'. Below this is a section titled 'Presentación' with introductory text. On the right side, there is a sidebar with various links and information.

“...Hoy sale a la luz lo que pretende ser el primero de muchos Boletines portadores de Noticias Alegrémicas.

Noticias de vivencias en muchas partes del mundo que sentipensamos que aportan a ese Otro Mundo Posible que soñamos.

Un Mundo solidario, saludable, en donde las relaciones en todo el Cosmos sean vivenciadas con amorosas ternuras.

Un Mundo que ya está amaneciendo, que está aquí sin que la TV, y otros medios al servicio del Mundo Viejo y corrompido, quieran enterarse.

La Vida con la fuerza del Amor es poderosa y siempre se abre paso y triunfa...”



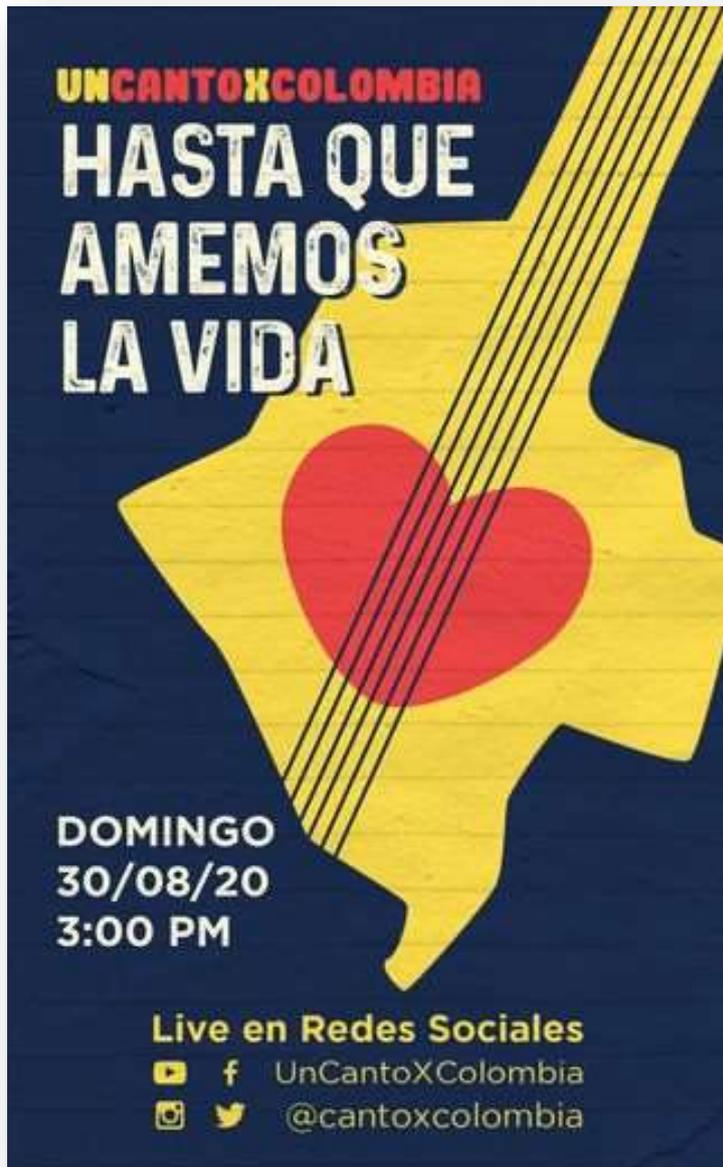
No es necesario agregar más a sus palabras. Solo comentar que el autor decide renombrar a esta sección como GACETILLAS ALEGREMICAS con textos más breves. La primera de estas nace el 30 de Julio de 2013 y hoy ya contamos con 340 gacetillas.

Aplaudo y agradezco la iniciativa y más aún el sostener en el tiempo esta invitación tan vital.

Y a cada uno de los lectores los invito a mirarnos reconociendo nuestro aporte cotidiano en este andar y compartirlo en estas gacetillas para saber-nos muchos y así fortalecer-nos en esta esperanza, en este camino de acción para seguir celebrando la VIDA.

Liliana Monsalvo
Villa Ángela, Chaco, Argentina
monsalvoliliana10@gmail.com

HASTA QUE AMEMOS LA VIDA



El domingo 20 de agosto, se realizó una gran jornada de protesta virtual para rechazar las masacres de las últimas semanas y la violencia en Colombia.

Con el lema “Hasta que amemos la vida. Un canto por Colombia”, más de 100 artistas, periodistas, líderes sociales y víctimas, compartieron por las redes virtuales casi 8 horas de música y lectura. Cientos de miles de personas nos sumamos a este espacio profunda y poderosamente esperanzador.

Presentaron la jornada como una “iniciativa y necesidad” de un gran movimiento de personas, en su mayoría artistas, que organizaron esta “marcha virtual por la vida”.

“No nos podemos acostumbrar a las muertes, no son números, son hermanas y hermanos”. “No normalicemos las muertes, demos un paso a la esperanza”.

La propuesta fue utilizar las redes virtuales, por responsabilidad con el tiempo de pandemia que vivimos.

El espacio estuvo constituido por una pluralidad de voces, diversidad que enriquece, convergencia que avanza. Aclararon que se trata de un

espacio político, porque se refiere al bienestar de todas y todos, pero que no es partidario ni sectorizado.

Fue un claro Sí a la vida, que responde al inmenso dolor colectivo por tanta muerte y matanzas sistemáticas en nuestros territorios. Un lugar para pronunciar con contundencia que no queremos que suceda, que no queremos ser parte.

Sentimos la fuerza de responder con un lenguaje diferente al que origina la violencia. “Para no repetir la historia, no agredo al agresor”. No marchamos para “atacar a algo o alguien”, porque “nos necesitamos entre sí”. Nos hablamos en plural, porque solo somos si INTERSOMOS: “No nos matemos, amemos la vida”.

El arte como camino, la música y la poesía como puentes de sentimientos, de sueños y de voces silenciadas. Melodías y palabras que transforman el dolor en esperanza.

Vamos a seguir creyendo, vamos a seguir marchando, vamos a seguir cantando ¡hasta que amemos la vida!

El video de este gran evento se encuentra disponible en:

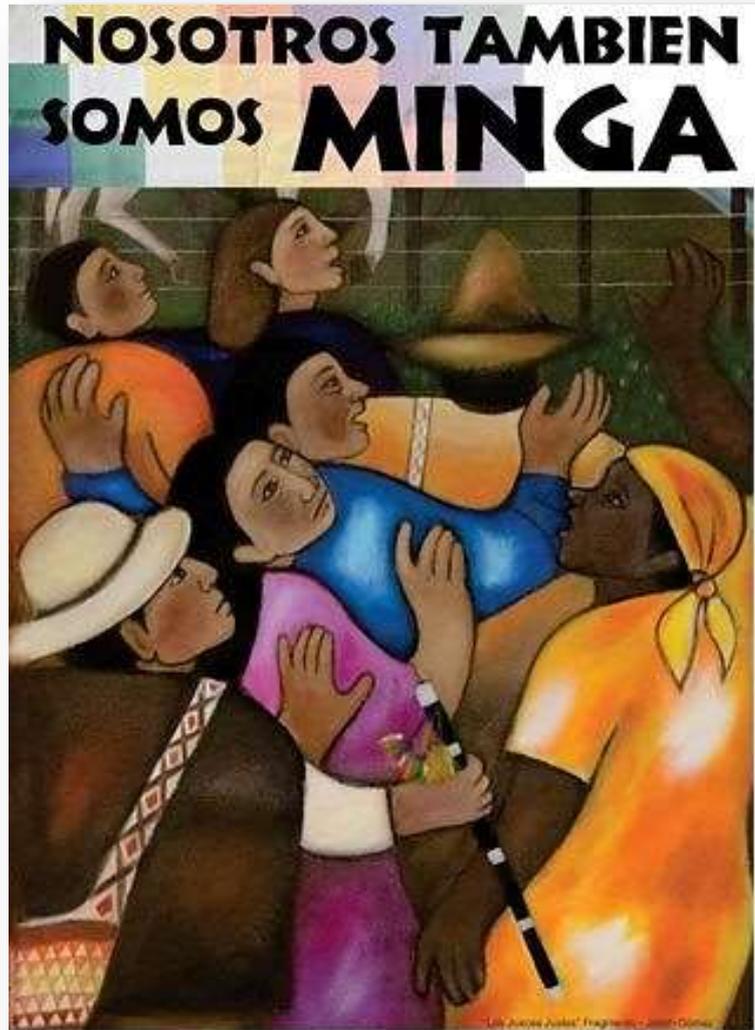
<https://www.youtube.com/watch?v=BWYfOuxgck8>



Sandra Isabel Payán Gómez
Formosa, Argentina
riodeestrellas@gmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*



Jafeth Gómez
Popayán, Colombia jafethgomez@yahoo.es
Facebook: Wipala Popayan, Jafeth Galeria

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco**Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruiz H.**Quilmes****Carlos** Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE**Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidanguí

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua**Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda
ReinaldoBustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana
ValeriaCarranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello
GloriaPalma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera
ClaudiaNeumann **Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto

Talagante**Mónica** Gavilán**Talca****Claudio** Ortega**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Yerka** Luksic**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez**Djana** D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

Pamela Piel

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM**Ciudad Hochiminh****Claudio** Schufftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

¿ya se acabó el año?



**esperemos que en diciembre
podamos co.incidir**